

ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

Kinnitatud 31.08.2022

Tallinna Muusika- ja Balletikooli direktori käskkirjaga nr. 1-2/22/10

1. Üldandmed

Õppeasutus:	Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
Õppekava nimetus: (venekeelsetel kursustel nii eesti kui vene keeles):	Elektroonilise muusika loomise põhialused <i>Ableton Live</i> -ga
Õppekavarühm: (täiendus- koolituse standardi järgi)	Muusika ja esituskunstid
Õppekeel:	eesti

2. Koolituse sihtgrupp ja õpiväljundid

Sihtrühm ja selle kirjeldus ning õppe alustamise nõuded. Ära märkida milliste erialaasokuste, haridustaseme või vanusegrupi inimestele koolitus on mõeldud ning milline on optimaalne grupi suurus; ära tuua kas ja millised on nõuded õpingute alustamiseks.

Sihtrühm: Vabakutselised, töötavad või mittetöötavad täiskasvanud, kes tegelevad muusika loomisega, huvikoolide ja huviringide õpetajad.
Koolitusel ei saa osaleda tasemeõppes õppijad.

Grupi suurus: 10

Õppe alustamise nõuded: Kesktasemel arvutioskus.

Õpiväljundid. Õpiväljundid kirjeldatakse kompetentsidena, mis täpsustavad, millised teadmised, oskused ja hoiakud peab õppija omandama õppeprotsessi lõpuks.

1. Tunneb muusika tarkvaraprogrammi *Ableton Live* põhirakendusi ning oskab neid algtasemel kasutada.
2. Valdab elektroonilise muusika fragmentide loomise põhimooduseid.
2. Suudab vormistada ja salvestada enda loodud muusikat, kasutades selleks õigeid töövõtteid.

Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga. Tuua ära vastav kutsestandard ning numbriline viide konkreetsetele kompetentsidele, mida saavutatakse.

Õppekava Komponist, tase 4, moodul Kompositsioon, kompetents Muusikatehnoloogiliste vahendite kasutamine.

Põhjus. *Tuua põhjus koolituse sihtrühma ja õpiväljundite valiku osas.*

Elektroonilise muusika loomise kursus pakub osalejatele uusi muusikavaldkonnaga seotud digipädevusi, mis aitavad aegunud või puudulike digioskustega töötajatel või vabakutselistel kohaneda tööturu muutunud vajadustega.

/OSKA ülevaade valdkonnaspetsiifiliste IKT-oskuste vajadusest, lk 17/.

OSKA uuringu lühiaruandes Tulevikuvaade tööjõu- ja oskuste vajadusele, Kultuuri ja loometegevus I on välja toodud: Tänu tehnoloogia kiirele arengule lisanduvad pidevalt uued võimalused nii heliteoste loomiseks, vahendamiseks kui ka säilitamiseks, mis eeldab kutsealade esindajatelt valdkonnaspetsiifiliste digilahenduste kasutamise oskust, lisaks ka teadmisi uuadest tehnoloogiavõimalustest.

Samuti on pandemiast mõjutatud ajal oluline muusikatel ja muusikaga tegelevatel inimestel leida võimalus ka kaugtööks ja laiendatud või uuteks karjäärivõimalusteks nii Eestis kui ka välismaal. */ COVID-19 põhjustatud majanduskriisi mõju tööjõu- ja oskuste vajaduse muutusele, lk 44/.*

Antud kursus annab elektroonilise muusika loomise ja auditöötlusprogrammi Ableton Live kasutamise algteadmised ja põhioskused.

3. Koolituse maht

Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:	18
Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:	18
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: <i>(õpe loengu, seminari või muus koolis määratud vormis)</i>	6
sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: <i>(õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)</i>	12
Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:	0

4. Koolituse sisu ja õppekeskkonna kirjeldus ning lõpetamise nõuded

Õppe sisu ja õppekeskkonna kirjeldus. *Tuua peamised teemad ja alateemad sh eristada auditoorne ja praktiline osa. Esitada õppekeskkonna lühikirjeldus, mis on õpiväljundite saavutamiseks olemas. Loetleda kursuse kohustuslikud õppematerjalid (nt õpikud vmt) kui need on olemas. Kui õppijalt nõutakse mingeid isiklikke õppevahendeid, tuua ka need välja.*

Õppe sisu:

Auditoorne

1. *Ableton Live* is partituuri visandamine.
2. Rütmimustrite sisestamine *midi*-klaviatuuriga ja käsitsi.
3. Klaviatuuril mängitud rütmimustrite täiendamine, toimetamine ja käsitsi joonistatud mustriloomulikuks esituseks kujundamine.
4. Helikõrgused: meloodiate konstrueerimine ja erinevate laadide kasutamine.
5. Akordid: akordide konstrueerimine (konsonants, dissonants).
6. Harmoonia: burdoon, parafoonia, heterofoonia, polüfoonia ja homofoonia. Hõre ja tihe faktuur harmoonilises plaanis.

Praktiline

1. Projekti ideede visandamine. Teose pikkus, tempo, vormiline jaotus, dünaamiline plaan, instrumentide valik ja nende paiknemine partituuris. Visandpartituuri loomine *Ableton Live* töölaual. Heli- ja *midi*-radade loomine, projekti tempo ja taktimõõdu seadistamine. Metronoomi seadistused ja selle kasutamine.
2. *Ableton Live* töölaua jaotamine projektile sobivateks vältusteks. Millal rütmimustreid salvestada *midi*-klaviatuuri abil ja millal neid käsitsi joonistada.
3. Rütmiharjutused ja moodused, mis aitavad saavutada erinevaid rütmistruktuure (nt. rütmiline versus arütmiline, süngoobid, polümeetrika ja polürütmika).
4. Erinevate helilaadide sisestamine kasutades *Ableton Live* laadiastmete kirjeldajat. Lühikesed meloodia ehitamise harjutused.
5. Akordide ehitamine *Ableton Live*-s. Akord kui üksik objekt ja teineteisega koosluses. Konsonantsed ja dissonantsed akordid.
6. Lühikeste muusikaliste fragmentide loomine kasutades eelnevalt loodud rütmi, meloodia ja akordide harjutusi. Lihtsamaid kompositsioonilisi võtteid: burdoon, imitatsioon, parafoonia, heterofoonia, muusikalise objekti peegeldamine y-telje suhtes (vähikäik) ja x-telje suhtes, objekti kahekordne helivältuste pikendamine ja lühendamine.
7. Oma projekti, 1-2 minutilise miniatuuri, visandamine *Ableton Live*-is. Tempo ja metronoomi seadistamine. Töölaua helivältuslik jaotamine projektile ja ideele sobivas suuruses.
8. Eelnevalt valminud muusikaliste objektide välja valimine ja nende paigutamine *Ableton Live*-s is loodud alusele.
9. Meloodia ja akordide suhe kasutades *Ableton Live*-is pakutavate erinevate laadide töölaua seadistusi.
10. Meloodia koostöös burdooniga. Meloodia kasutamine läbi parafoonilise võtte. Meloodia dubleerimine erinevates hääldes või instrumentides eri aegadel - imitatsioon, polüfoonia.
11. Teose viimistlemine - tempo muutuste, fraasi esitusliku dünaamika ja karakteri seadistused.
12. Teose eksportimine audiofailiks (lõplik versioon) või *midi*failiks.

Õppekeskkonna kirjeldus:

Koolitus toimub kooli arvutiklassis, kus igale koolituses osalejale on kasutada arvuti koos

õppeks vajalike muusikatöötlusprogrammiga *Ableton Live*.

Õppematerjalid:

Audiotöötlusprogramm *Ableton Live*

Osalejatel peavad olema koolitusel kaasas isiklikud kõrvaklapid.

Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid. *Nõutud on vähemalt 70% kontakttundides osalemine. Kirjeldada, kuidas hinnatakse õpiväljundite saavutamist.*

Kursuse lõpetamiseks tunnistusega on nõutav vähemalt 70% mahus kontakttundides osalemine, õppekava läbimine ning koolitaja poolt etteantud ülesannete sooritamine.

Kui osavõtja ei osale õppetöös ülalpool toodud tingimustel siis väljastatakse talle tõend osaletud tundide kohta.

Mitteeristav hindamine.

Õpiväljundite saavutamine: Kursuse lõpuks on koolitaja juhendamisel valminud omaloominguline lühike (1-2 min) muusikateos.

5. Koolitaja andmed

Indrek Palu on lõpetanud 2003. aastal Viljandi Kultuuriakadeemia rütmimuusika erialal viiuliga ja omandanud seal ka instrumendi- ja ansambliõpetaja kutse. Lõpetanud 2014. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia elektronmuusika ja heliloomingu eriala prof. René Eespere juhendamisel. Omandanud magistrikraadi 2021. aastal EMTA-s jazz- ja improvisatsioonilise muusika erialal prof. Anto Pett'i ja prof. Anne-Liis Poll'i juhendamisel. On töötanud 2003-2011 õpetajana Pärnu Muusikakoolis, Pärnu Ülejõe Gümnaasiumis ja Pärnu Jaagupi Muusikakoolis.

Alates 2014. aastast arvutimuusika-, ansambli- ja ansambliinstrumentide õpetaja Pärnu Koidula Gümnaasiumis. Alates 2019. aastast Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli õpetaja.

Õppekava koostaja:

Indrek Palu; Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli õpetaja; indrek.palu@otsakool.edu.ee /ees- ja perenimi, amet, e-mail/