

## ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

Kinnitatud 31.08.2022

Tallinna Muusika- ja Balletikooli direktori käskkirjaga nr. 1-2/22/10

### 1. Üldandmed

|  |  |
|--|--|
| Õppeasutus:  | Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool |
| Õppekava nimetus:<br><i>(venekeelsetel kursustel nii eesti kui vene keeles):</i> | Laulu kirjutamine ja muusikaproduksioon  |
| Õppekavarühm: <i>(täiendus-<br/>koolituse standardi järgi)</i>                   | Muusika ja esituskunstid                 |
| Õppekeel:  | eesti                                    |

### 2. Koolituse sihtgrupp ja õpiväljundid

**Sihtrühm ja selle kirjeldus ning õppe alustamise nõuded.** Ära märkida milliste erialaasokuste, haridustaseme või vanusegrupi inimestele koolitus on mõeldud ning milline on optimaalne grupi suurus; ära tuua kas ja millised on nõuded õpingute alustamiseks.

**Sihtrühm:** Vabakutselised, töötavad või mittetöötavad täiskasvanud, kes tegelevad muusika loomisega, huvikoolide ja huviringide õpetajad.  
Koolitusel ei saa osaleda tasemeõppes õppijad.

**Grupi suurus:** 12

**Õppe alustamise nõuded:** Muusikalised algteadmised ja arvutioskus vähemalt algtasemel.

**Õpiväljundid.** Õpiväljundid kirjeldatakse kompetentsidena, mis täpsustavad, millised teadmised, oskused ja hoiakud peab õppija omandama õppeprotsessi lõpuks.

1. Loob lihtsamaid laule kasutades teadmisi muusikalisest vormist, stiilidest ja elektroonilistest vahenditest;

2. Oskab vormistada ja salvestada omaloomingut, kasutades erinevaid tehnoloogilisi vahendeid.

**Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga.** Tuua ära vastav kutsestandard ning numbriline viide konkreetsetele kompetentsidele, mida saavutatakse.

Õppekava Rütlimuusik, tase 4, valikaine moodul Laulu kirjutamine

## **Põhjus.** *Tuua põhjus koolituse sihtrühma ja õpiväljundite valiku osas.*

Laulu kirjutamine ja muusikaproduksioon on tänapäevane ning kiirelt arenev muusikavaldkond, mille oskusklik rakendamine laiendaks oluliselt muusikaga tegelevate loovisikute ning huvikoolide, huviringide juhendajate töötamise võimalusi ja annaks neile vajalikud valdkonnaspetsiifilised teadmised uute tehnoloogiate kasutuselevõttust ja erialaga seotud digioskused.

*/ COVID-19 põhjustatud majanduskriisi mõju töäjõu- ja oskuste vajaduse muutusele, uuringu terviktekst lk 34/;*

*/ Tulevikuvaade töäjõu- ja oskuste vajadusele – kultuur ja loometegevus I, uuringuaruanne lk 87, lk 97/.*

Helitehnoloogia seadete ja arvutiprogrammide kiire areng on tekitanud vajaduse pidevateks sellealasteks koolitusteks, et püsida muusikavaldkonna tööturul jätkuvalt konkurentsivõimeline. */Tulevikuvaade töäjõu- ja oskuste vajadusele – kultuur ja loometegevus I, uuringuaruanne lk 27/*

Muusika- ja kultuurivaldkonna loovisikutele on laulu kirjutamise ja muusikaproduksiooni õpe vajalik, et vajadusel majanduskriisi tingimustes oma tegevusvaldkonda laiendada, ümber õppida ja leida uusi (ka piiride üleseid) koostöövorme, samuti olla paindlik ja avatud kaugtöö võimalustele.

*/ COVID-19 põhjustatud majanduskriisi mõju töäjõu ja oskuste vajaduse muutusele lk 41 ja lk 44/.*

**Laulu kirjutamise ja muusikaproduksiooni kursus** on praktilisele ja edasisele iseseisvale kasutusele suunitletud õpe.

### **3. Koolituse maht**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Koolituse kogumaht</b> akadeemilistes tundides:   | <b>38</b> |
| Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:  | <b>28</b> |
| sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides:<br><i>(õpe loengu, seminari või muus koolis määratud vormis)</i>   | <b>14</b> |
| sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides:<br><i>(õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)</i> | <b>14</b> |
| Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:                                      | <b>10</b> |

### **4. Koolituse sisu ja õppekeskkonna kirjeldus ning lõpetamise nõuded**

**Õppe sisu ja õppekeskkonna kirjeldus.** *Tuua peamised teemad ja alateemad sh eristada auditoorne ja praktiline osa. Esitada õppekeskkonna lühikirjeldus, mis on õpiväljundite saavutamiseks olemas. Loetleda kursuse kohustuslikud õppematerjalid (nt õpikud vmt) kui*

*need on olemas. Kui õppijalt nõutakse mingeid isiklikke õppevahendeid, tuua ka need välja.*

## **Õppe sisu:**

### Auditoorne

1. Sissejuhatus muusikaproduksiooni (salvestus-platvormid, helikaardid, kaablid, virtuaal instrumendid, *MIDI*, *Ableton Live*'i ülevaade)
2. *MIDI* (*Routing*, *Edit*, *Drum Rack*, *VST*, *FX*)
3. Sämpeldamine (*Warping*, *Tuning*, *Slicing*)
4. Omalooming 1 (Tekst, Meloodia, Vorm)
5. Omalooming 2 (Harmoonia, Rütm, Bass)
6. Mix (Kompressioon, *EQ*, *Pan*, *Reverb*, Saturatsioon)
7. Master (*Limitter*, Valjudus, *Metadata*)

### Praktiline

1. Tutvustatakse peamisi muusikaproduksiooni töövahendeid ja nende kasutust. Õpitakse tundma programmi ja selle tööpõhimõtteid. Klaviatuuri kiirkäsklused.
2. Harjutused *Drum Rack*'is, virtuaal instrumentides ja ajajoonel töötlemiseks ning nende moduleerimiseks.
3. Kodutöö analüüs. Enda sämplite salvestamine ja töötlus. Häälestamine, lõikamine, venitamine.
4. Kodutöö analüüs. Harjutused tekstide kirjutamiseks. Meloodiate loomine.
5. Kodutöö analüüs. Harmoonia, rütmika ja basside genereerimine.
6. Kodutöö analüüs. Helide balansseerimine ja levinud helindamise võtted. Sügavus, laius, kõrgus.
7. Lõputöö analüüs. Harjutused muusika lõppviimistluseks.

## **Õppekeskkonna kirjeldus:**

Koolitus toimub kooli arvutiklassis, kus igale koolituses osalejale on kasutada arvuti koos õppeks vajalike muusikatöötlusprogrammidega.

**Õppematerjalid:** audiotöötlusprogramm *Ableton Live*

Osalejal peavad olema koolitusel kaasas isiklikud kõrvaklapid.

**Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid.** *Nõutud on vähemalt 70% kontakttundides osalemine. Kirjeldada, kuidas hinnatakse õpiväljundite saavutamist.*

Kursuse lõpetamiseks tunnistusega on nõutav vähemalt 70% mahus kontakttundides osalemine, õppekava läbimine ning koolitaja poolt etteantud ülesannete ning kodutööde tegemine. Igaks koolituspäevaks (v.a. esimene ja teine kohtumine) on kodutööd, mida

järgmise tunni algul üheskoos analüüsitakse.

Kui osavõtja ei osale õppetöös ülalpool toodud tingimustel siis väljastatakse talle tõend osaletud tundide kohta.

Mitteeristav hindamine.

Õpiväljundite saavutamine: kursuse lõpuks on osaleja kirjutanud, salvestanud, produtseerinud ja miksinud omaloomingulise pala.

## 5. Koolitaja andmed

Taavi Paomets on muusikaprodutsent, kes on üle kümne aasta aktiivselt aidanud aukartust äratavalt paljudel Eesti artistidel loomingut kirjutada, salvestada ja produtseerida ja miksida. Ühtlasi on ta viinud läbi erialaseid koolitusi ning töötubasid nii Eestis kui välismaal. Alates G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli jätkuõppe tekkest on muusikakoolid üle Eesti näidanud üles suurt huvi analoogsete kursuste läbiviimiseks. Hetkel on Taavi muusika produktsiooni ning laulukirjutamise õppejõuna tööl G. Otsa nim. Tallinna Muusikakoolis ja Viljandi Kultuuriakadeemias. Taavi on loonud mõne aastaga noorte produtsentide kogukonna, kus tema käe all lõpetanud õpilased on oma eriala spetsiifikaid läinud ise edasi õpetama ja osalevad ka aktiivselt kohaliku muusikatööstuse arendamises.

Taavi töö tegevprodutsendi-ning õpetajana hoiab teda kursis aktuaalsete erialaste uudistega. Muusikaproduktsioon on palju kiiremas muutuses keskkond kui õppeasutused sageli jõuavad järke pidada. Tänaes digivaldkonna järk-järgult kasvavas osatähtsuses on oluline pakkuda noortele eneseväljenduse väljundit ning modernne muusikaproduktsioon hõlmab endas nii loomingulisust kui ka digitaalsete pädevuste omandamist ning Taavi on mõlemas kontekstis kindlasti professionaal.

### Õppekava koostaja:

Taavi Paomets; Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli õpetaja;

taavi.paomets@otsakool.edu.ee

*/ees- ja perenimi, amet, e-mail/*