

ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

Kinnitatud 31.08.2022

Tallinna Muusika- ja Balletikooli direktori käskkirjaga nr. 1-2/22/10

1. Üldandmed

Õppeasutus:	Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
Õppekava nimetus: (venekeelsetel kursustel nii eesti kui vene keeles):	Elava ettekande helindamise ning voogedastuse alused
Õppekavarühm: (täiendus- koolituse standardi järgi)	Muusika ja esituskunstid
Õppekeel:	eesti

2. Koolituse sihtgrupp ja õpiväljundid

Sihtrühm ja selle kirjeldus ning õppe alustamise nõuded. Ära märkida milliste erialaoskuste, haridustaseme või vanusegrupi inimestele koolitus on mõeldud ning milline on optimaalne grupi suurus; ära tuua kas ja millised on nõuded õpingute alustamiseks.

Sihtrühm: Töötavad, vabakutselised või mittetöötavad täiskasvanud, kes tegelevad muusika loomise ja esitamisega, huvikoolide- ja huviringide õpetajad.
Koolitusel ei saa osaleda tasemeõppes õppijad.

Grupi suurus: 12

Õppe alustamise nõuded:

Koolitusel osalemiseks on vajalik kesktasemel arvutioskus ning eesti keele oskus, samuti algtasemel inglise keele oskus.

Õpiväljundid. Õpiväljundid kirjeldatakse kompetentsidena, mis täpsustavad, millised teadmised, oskused ja hoiakud peab õppija omandama õppeprotsessi lõpuks.

- Omab algteadmisi helitehnika kasutamisest
- Suudab luua elavale ettekandele tasakaalustatud helipildi
- Tunneb voogedastuseks vajalikku riist- ja tarkvara
- Suudab edastada elavat ettekannet levinud voogedastusplatvormidele

Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga. Tuua ära vastav kutsestandard ning numbriline viide konkreetsetele kompetentsidele, mida saavutatakse.

Õppekava Rütmmuusik, tase 4, valikaine moodul Helindamise alused.

Põhjendus. *Tuua põhjendus koolituse sihtrühma ja õpiväljundite valiku osas.*

Ajal, kus kohtumised ja üritused on viidud virtuaalkanalitesse ning sellega on tekkinud uued suhtlus- ja üritusmudelid, on oluline interpretidele ja muusika valdkonna loovisikutel, samuti huvikoolide õpetajatel olla kursis uute tehnoloogialahendustega.

/COVID-19 põhjustatud majanduskriisi mõju tööjõu- ja oskuste vajaduse muutusele, uuringu terviktekst lk 28/.

/Tulevikuvaade tööjõu- ja oskuste vajadusele – kultuur ja loometegevus I, uuringuaruanne lk 97/.

Muusikutel ja muusika valdkonna loovisikutel tuleb oma erialase töö säilitamiseks ja laiendamiseks leida traditsioonilise kontserttegevuse kõrval ka uusi väljundeid ja mitmekesiseid formaate, nt leida kontsertettekannete jaoks sobivad veebikeskkonnad ja seonduvad teenused, voogedastuse võimalused.

/OSKA ülevaade digi- ja rohepöördeks vajalikest oskustest, lk 20/.

/Tulevikuvaade tööjõu- ja oskuste vajadusele – kultuur ja loometegevus I, uuringuaruanne lk 87/.

Helindamise ja voogedastuse algteadmised kuuluvad tänapäeva vabakutselise muusiku ja muusika loovisiku erialaste digipädevuste hulka. Et olla tulevikus tööturul konkurentsivõimeline ning paindlik, tuleb isemajandava üksusena hakkama saada kontserdi- ja ürituste korralduse eri ülesannetega, mille üheks osaks on ka elava ettekande helindamine ja vajadusel ka voogedastus.

Elava ettekande helindamise ning voogedastuse alused kursusel omandab osaleja esmased teadmised ja oskused elava ettekande helindamiseks ning voogedastusplatvormide kasutamiseks.

3. Koolituse maht

Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:	16
Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:	16
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: <i>(õpe loengu, seminari või muus koolis määratud vormis)</i>	8
sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: <i>(õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)</i>	8
Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:	0

4. Koolituse sisu ja õppekeskkonna kirjeldus ning lõpetamise nõuded

Õppe sisu ja õppekeskkonna kirjeldus. *Tuua peamised teemad ja alateemad sh eristada auditoorne ja praktiline osa. Esitada õppekeskkonna lühikirjeldus, mis on õpiväljundite*

saavutamiseks olemas. Loetleda kursuse kohustuslikud õppematerjalid (nt õpikud vmt) kui need on olemas. Kui õppijalt nõutakse mingeid isiklikke õppevahendeid, tuua ka need välja.

Õppe sisu:

Auditoorne

- Mikrofoni tüübid, kasutusala ning tehnikad
- Kõlarid (aktiiv- ja passiivsüsteemide kasutus)
- Helipult (analoog/ digitaalne)
- Protsessorid heli töötlemiseks (Eq, compressor, FX jne)
- Voogedastuse riist- ja tarkvaralised lahendused

Praktiline

- Mikrofonide asetamine heliallika suhtes
- Kõlarite ja mikrofonide ühendamine helipuldiga
- Soundcheck
- Helipildi kujundamine
- Voogedastus

Õppekeskkonna kirjeldus:

Koolitus toimub kooli õppeklassides, mis on varustatud õppeks vajaminevate tehnoloogiliste vahenditega.

Õppematerjalid:

Koolitaja poolt koostatud õppematerjalid.

(Jason Corey Audio Production and Critical Listening,
Dave Swallow Live Audio: The Art of Mixing a Show).

Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid. *Nõutud on vähemalt 70% kontakttundides osalemine. Kirjeldada, kuidas hinnatakse õpiväljundite saavutamist.*

Kursuse lõpetamiseks tunnistusega on nõutav vähemalt 70% mahus kontakttundides osalemine, õppekava läbimine ning koolitaja poolt etteantud ülesannete tegemine.

Kui osavõtja ei osale õppetöös ülalpool toodud tingimustel siis väljastatakse talle tõend osaletud tundide kohta.

Mitteeristav hindamine.

Õpiväljundite saavutamine: Koostöös juhendajaga ülesannete sooritamine ja praktilise töö tegemine.

5. Koolitaja andmed

Rene Keldo on töötanud 15 aastat Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli helinduse osakonna juhataja- ja õpetajana.

Õppekava koostaja:

Rene Keldo, Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli õpetaja, rene.keldo@otsakool.edu.ee
/ees- ja perenimi, amet, e-mail/