

ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

Kinnitatud 31.08.2022

Tallinna Muusika- ja Balletikooli direktori käskkirjaga nr. 1-2/22/10

1. Üldandmed

Õppeasutus:	Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
Õppekava nimetus: <i>(venekeelsetel kursustel nii eesti kui vene keeles):</i>	Heli-ja videosalvestuse kursus
Õppekavarühm: <i>(täiendus- koolituse standardi järgi)</i>	Muusika ja esituskunstud
Õppekeel:	eesti

2. Koolituse sihtgrupp ja õpiväljundid

Sihtrühm ja selle kirjeldus ning õppe alustamise nõuded. Ära märkida milliste erialaoskuste, haridustaseme või vanusegrupi inimestele koolitus on mõeldud ning milline on optimaalne grupi suurus; ära tuua kas ja millised on nõuded õpingute alustamiseks.

Sihtrühm: Töötavad, vabakutselised või mittetöötavad täiskasvanud, kes tegelevad muusika õpetamise, loomise ja esitamisega, huvikoolide-ja huviringide õpetajad, üldhariduskoolide õpetajad.

Koolitusel ei saa osaleda tasemeõppes õppijad.

Grupi suurus: 10

Õppe alustamise nõuded: Koolitusel osalemiseks on vajalik vähemalt algtasemel arvutioskus ja eesti keele oskus.

Õpiväljundid:

- Oskab valida muusika salvestamiseks sobiva ruumi
- Oskab valida muusika salvestamiseks vajaliku tehnika
- Oskab paigutada salvestustehnika (kaamerad/mikrofonid) optimaalselt (kaugus/nurk) salvestatava koosseisu suhtes
- Teab erinevaid muusika salvestus-formaate ning standardeid (nii audio kui video)
- Omab baastadmiseid audio-/videotöötlus tarkvara kasutamiseks
- Oskab vastava tarkvaraga salvestatud muusikalist-/videomaterjali järeltöödelda ning monteerida

Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga. *Tuua ära vastav kutsestandard ning numbriline viide konkreetsetele kompetentsidele, mida saavutatakse.*

4. taseme kutseõppe õppekava Rüttimeuusik, mooduli rakenduskava Helindamise alused (1. Helitehnoloogia alused; 2. Stuudiotöö)

Põhjendus. *Tuua põhjendus koolituse sihtrühma ja õpiväljundite valiku osas.*

Heli- ja videosalvestamise oskused kuuluvad tänapäeva muusika- ja kultuurivaldkonnas tegutsevate loovisikute ning ka õpetajate baasdigioskuste hulka, kriis on eriliselt esile toonud ja võimendanud vajadust omada just valdkonnaspetsiifilisi digipädevusi. /COVID-19 põhjustatud majanduskriisi mõju töajõu- ja oskuste vajaduse muutusele, uuringu terviktekst lk. 34/.

Tänu tehnoloogia kiirele arengule lisanduvad pidevalt uued võimalused nii heliteoste loomiseks, vahendamiseks kui ka säilitamiseks, mis eeldab kutsealade esindajatelt valdkonnaspetsiifiliste digilahenduste kasutamise oskust, lisaks ka teadmisi uuadest tehnoloogiavõimalustest. /Tulevikuvaade töajõu- ja oskuste vajadusele — kultuur ja loometegevus, uuringu lühiaruanne lk. 38/

Samuti leidmaks oma vajadustele ja võimalustele sobivaid tehnilisi lahendusi, olla nn tark tellija. /COVID-19 põhjustatud majanduskriisi mõju töajõu- ja oskuste vajaduse muutusele, uuringu terviktekst lk. 33/.

Väga paljud muusikavaldkonna konkursid toimuvad praegusel ajal videosalvestistega, mis eeldab interpreedilt või huvikoolide õpetajalt oskust muusikalist materjali heal tasemel presenteerida.

Samuti on muusikavaldkonna loovisikutel vajadus end turundada läbi kaasaegse portfoolio, mille lahutamatuks osaks on kvaliteetsed audio- ja videosalvestused enda esitustest.

Heli- ja videosalvestuse kursus pakub nii muusika- ja kultuurivaldkonnas tegutsevatele loovisikutele kui ka õpetajatele läbi praktilise ning edasisele iseseisvale kasutamisele suunatud võimalust arendada oma erialavaldkonnaga seotud vajalikke digioskusi.

3. Koolituse maht

Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:	32
Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:	28
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: (õpe loengu, seminari või muus koolis määratud vormis)	12
sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: (õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)	16
Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:	4

4. Koolituse sisu ja õppekeskkonna kirjeldus ning lõpetamise nõuded

Õppe sisu ja õppekeskkonna kirjeldus. *Tuua peamised teemad ja alateemad sh eristada auditoorne ja praktiline osa. Esitada õppekeskkonna lühikirjeldus, mis on õpiväljundite saavutamiseks olemas. Loetleda kursuse kohustuslikud õppematerjalid (nt õpikud vmt) kui need on olemas. Kui õppijalt nõutakse mingeid isiklikke õppevahendeid, tuua ka need välja.*

Õppe sisu:

Auditoorne

- Heli omadused
- Akustika
- Helitehniline kuulamine
- Digitaalne ja analoogsignaali
- Audio/video ühendused, formaadid ja standardid
- Mikrofonid: tüübid, suuna polaarsus, salvestamistehnikad
- Salvestajad: helikaart, portatiivne salvestaja
- Videokaamerad: tüübid ja mudelid
- Audio ja video järeltöötlus-tarkvara tutvustus
- Montaaži alused

Praktiline

- Õpitakse kuulama helitehniliselt: kuidas hinnata ruumi omadusi, instrumentide omavahelist tasakaalu, balanssi ruumi suhtes.
- Leitakse optimaalne koht instrumendile ja mikrofonile ruumis ning räägitakse heli omadustest, tekke- ning leviku seaduspärasustest.
- Ülevaade mikrofonidest ja salvestajatest: omadused, tehnilised parameetrid, eelised ja hinnad. Tutvutakse erinevate mikrofonide kasutamise tehnikatega (sobiva mikrofonide valimine ning instrumendi suhtes sellele optimaalsele positsioonile leidmine).
- Helikaartide ning käsisalvestajate võrdlemine, olulised parameetrid ning oma vajadustele vastava leidmine.
- Erinevad tehnilised teemad kaablitest ja ühendustest kuni kõrvaklappide ja monitorkõlariteni.
- Videosalvestuse põhimõisted: parameetrite muutmine soovitud tulemuse saavutamiseks, põgus ülevaade kaadri kompositsioonist, esteetikast ning valgusest. Võrreldakse salvestustehnikat nutitelefonist hübriidkaamerani ning leitakse oma vajadustele vastav.
- Järeltöötlus arvutis: tutvutakse audiotöötlus-tarkvaraga, *Reaper*-i kasutamise algõpe, paralleelselt ka tarkvarade *GarageBand*, *Logic*, *Cubase* tutvustus.
- Ülevaade audiotöötlus-tarkvara võimalustest ning printsiipidest ning esmastest protsessoritest: ekvalaiser, kompressor jne.
- Videotöötlus-tarkvara: videotöötlus-tarkvara võimaluste tutvustus ning nõuanded kuna kasutada *Movie Maker*´it või *iMovie*´t ja millal peaks soetama *Adobe Premiere*´i või *Final Cut Pro*.
- Lõputöö: muusikalise ettekande audio-video salvestus, salvestatud muusikalise materjali töötlemine, heli ja pildi sünkroniseerimine ning lõpptulemuse salvestamine soovitud formaati.

Õppematerjalid: heli- ja video töötlemiseks vajalikud arvutiprogrammid *Reaper*, *GarageBand*, *Logic*, *Cubase*, *Movie Maker*, *iMovie*, *Final Cut Pro*.

Õppekeskkonna kirjeldus:

Koolitus toimub Georg Otsa nimelise Tallinna muusikakooli õppeklassides, mis on varustatud õppeks vajaminevate tehnoloogiliste vahenditega.

Koolitusel osalejatel on vajalik kaasa võtta enda kõrvaklapid ning võimalusel oma sülearvuti.

Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid. *Nõutud on vähemalt 70% kontakttundides osalemine. Kirjeldada, kuidas hinnatakse õpiväljundite saavutamist.*

Nõutav 70% mahus kontakttundides osalemine, õppekava läbimine ning koolitaja poolt etteantud ülesannete ning kodutööde tegemine.

Mitteeristav hindamine.

Lõputööks on audio-videosalvestus, mis on valminud koolituse jooksul juhendatud praktiliste ülesannete käigus.

5. Koolitaja andmed

Koolitaja andmed. *Tuua ära koolitaja(te) ees- ja perenimi ning kursuse läbiviimiseks vajalikku kompetentsust näitav kvalifikatsioon või vastav õpi- või töökogemuse kirjeldus.*

Rene Keldo on töötanud 15 aastat Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli helinduse osakonna juhataja- ja õpetajana.

Õppekava koostaja:

Rene Keldo, Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli õpetaja,
rene.keldo@otsakool.edu.ee

/ees- ja perenimi, amet, e-mail/