

ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

Kinnitatud 31.08.2022

Tallinna Muusika- ja Balletikooli direktori käskkirjaga nr. 1-2/22/10

1. Üldandmed

Õppeasutus:	Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
Õppekava nimetus: <i>(venekeelsetel kursustel nii eesti kui vene keeles):</i>	Muusikaettevõtluse baaskursus
Õppekavarühm: <i>(täiendus- koolituse standardi järgi)</i>	Muusika ja esituskunstid
Õppekeel:	eesti

2. Koolituse sihtgrupp ja õpiväljundid

Sihtrühm ja selle kirjeldus ning õppe alustamise nõuded. Ära märkida milliste erialaoskuste, haridustaseme või vanusegrupi inimestele koolitus on mõeldud ning milline on optimaalne grupi suurus; ära tuua kas ja millised on nõuded õpingute alustamiseks.

Sihtrühm: Vabakutselised, töötavad või mittetöötavad täiskasvanud, kes tegelevad muusika loomise, muusikasündmuste korraldamise või muusikaettevõtlusega. Koolitusel ei saa osaleda tasemeõppes õppijad.

Grupi suurus: 20

Õppe alustamise nõuded: Eelduseks on eelnev tegutsemine muusikavaldkonnas (kas muusiku/loovisikuna või muus rollis) ning eesti keele oskus.

Osalejale peab olema koolitusel kaasas isiklik arvuti või tahvelarvuti.

Õpiväljundid. Õpiväljundid kirjeldatakse kompetentsidena, mis täpsustavad, millised teadmised, oskused ja hoiakud peab õppija omandama õppeprotsessi lõpuks.

- Omab algteadmisi muusikatööstuse erinevatest valdkondadest ning rollidest.
- Oskab eelarvestada sündmuste ja muude muusikavaldkonna projektide tulusid ning kulusid.
- Omab baastadmisi autori- ja fonogrammiõigustest.

Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga. Tuua ära vastav

kutsestandard ning numbriline viide konkreetsetele kompetentsidele, mida saavutatakse.

Õppekava Rütminuusik, tase 4, valikaine moodul Muusika valdkonna toimimine ja management.

Põhjendus. *Tuua põhjendus koolituse sihtrühma ja õpiväljundite valiku osas.*

Muusika alavaldkonnas tegutseb mitmeid vabakutselisi ja isemajandavaid üksusi. Väikeses organisatsioonis tuleb enamasti ise hakkama saada erinevate rollidega või vähemalt olla kompetentne ettevõtlusalastel teemadel. */Tulevikuvaade töäjõu- ja oskuste vajadusele – kultuur ja loometegevus I, uuringu lühiaruanne lk 38/.*

Muusikutele tuleb aina enam lisaks loometööle tegeleda ka enda või enda juhitavate kollektiivide turunduse ja kommunikatsiooniga. */Tulevikuvaade töäjõu- ja oskuste vajadusele – kultuur ja loometegevus I, uuringuaruanne lk 86/.*

Uue töäjõu nõudluse ja pakkumise tasakaalu hinnangu kohaselt on vajaka muusikaettevõtluse spetsialiste, kes pakuksid loovisikutele ja kollektiividele tuge nende karjääri arendamisel ning juhtimisel, seda ka rahvusvahelistel turgudel. */Tulevikuvaade töäjõu- ja oskuste vajadusele – kultuur ja loometegevus I, uuringu lühiaruanne lk 42/.*

Muusika täiendusõppe pakkumises tuntakse vajadust erialastest täienduskoolitustest muuhulgas ka muusikaettevõtlusega tegelevatele spetsialistidele. */Tulevikuvaade töäjõu- ja oskuste vajadusele – kultuur ja loometegevus I, uuringuaruanne lk 97/.*

Muusikaettevõtluse baaskursus annab nii tegevmuusikutele kui muusikaettevõtlusest huvitatutele esmased teadmised ja oskused muusikaettevõtluse valdkonnas toimimiseks.

3. Koolituse maht

Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:	18
Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:	16
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: <i>(õpe loengu, seminari või muus koolis määratud vormis)</i>	14
sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: <i>(õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)</i>	2
Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:	2

4. Koolituse sisu ja õppekeskkonna kirjeldus ning lõpetamise nõuded

Õppe sisu ja õppekeskkonna kirjeldus. *Tuua peamised teemad ja alateemad sh eristada auditoorne ja praktiline osa. Esitada õppekeskkonna lühikirjeldus, mis on õpiväljundite saavutamiseks olemas. Loetleda kursuse kohustuslikud õppematerjalid (nt õpikud vmt) kui need on olemas. Kui õppijalt nõutakse mingeid isiklikke õppevahendeid, tuua ka need välja.*

Õppe sisu:

Auditoorne

- Sissejuhatus muusika valdkonda
- Muusikatööstus Eestis
- Muusika manageerimine
- Salvestatud muusika
- Artisti positsioneerimine- Turundus ja sotsiaalmeedia muusikavaldkonnas
- Artisti ABC koostamine
- Muusika kirjastamine
- Live muusika toimimine
- Kollektiivse esindamise organisatsioonid. Intellektuaalne omand.
- Kuidas leida uusi võimalusi oma artistidele?
- Küsimused ja vastused. Kokkuvõte.

Praktiline

- Koduse töö analüüs – artisti ABC
- Sündmuste eelarvestamine

Õppekeskkonna kirjeldus:

Koolitus toimub hübriidõppena: samaaegselt kooli õpperuumis ning virtuaalsel teel.

Õppematerjalid:

Koolitaja poolt koostatud õppematerjal.

A.Thompson, „Artist Management & Marketing“

Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid. *Nõutud on vähemalt 70% kontakttundides osalemine. Kirjeldada, kuidas hinnatakse õpiväljundite saavutamist.*

Kursuse lõpetamiseks tunnistusega on nõutav vähemalt 70% mahus kontakttundides osalemine, õppekava läbimine ning koolitaja poolt etteantud ülesannete ning kodutöö tegemine.

Kui osavõtja ei osale õppetöös ülalpool toodud tingimustel siis väljastatakse talle tõend osaletud tundide kohta.

Mitteeristav hindamine.

Õpiväljundite saavutamine: Koostöös juhendajaga ülesannete sooritamine ja iseseisva koduse töö tegemine.

5. Koolitaja andmed

Karl Sirelpuu on muusikaettevõtja, kes on tegutsenud erinevates valdkonna rollides üle 10. aasta. Karli töö muusikavaldkonnas sai alguse kui ansamblite Aides ja Elephants From Neptune manager. Lisaks on Karl olnud Live Nation Estonia-s kontserdikorraldaja, ansambli Ewert and The Two Dragons tuurimanager ja salvestanud mitmeid auhinnatud albumeid. Hetkel töötab Karl muusikaagentuuri Warner Music Live juhina ning plaadifirmas Smuuv Records.

Alates 2020. a õpetab G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis muusikaettevõtluse õppekava õpilasi.

Õppekava koostaja:

Karl Sirelpuu; Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli õpetaja;
karl.sirelpuu@otsakool.edu.ee
/ees- ja perenimi, amet, e-mail/