**TALLINNA MUUSIKA- JA BALLETIKOOLI TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA**

Kinnitatud 05.12.2022

 Käskkirja nr. 4-5/22/5

|  |  |
| --- | --- |
| **Õppekava nimetus:**  | Solfedžokursus MUBA klassikalise muusika suuna kutseõppesse sisseastujatele |
| **Õppekavarühm:**  | Muusika ja esituskunstid |
| **Õppekeel:** | eesti |
| **Sihtrühm:** | MUBA klassikalise muusika suuna kutseõppesse sisseastumisest huvitatud isikud, kelle muusikateoreetiline ettevalmistus ei vasta sisseastumisnõuetele kuid kelle siht on muusikaõpingutega fokusseeritult jätkata ning on motiveeritud selle nimel pingutama. |
| **Õpiväljundid:** * Tunneb (MUBA klassikalise muusika suuna kutseõppekavade) elementaarset  muusikaterminoloogiat
* On tutvunud MUBA klassikalise muusika suuna solfedžoeksamiks vajalike teoreetiliste teadmistega
* On läbinud kõik MUBA klassikalise muusika suuna solfedžoeksami näidisülesanded
 |
| **Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga:**4. taseme kutseõppe õppekava Interpreet, mooduli rakenduskava Muusikateooria |
| **Õpingute alustamise tingimused:** Nõutav on orienteerumine solfedžo algteadmistes: nootide tähtnimed või silpnimed, nootide asukohad noodijoonestikul viiulivõtmes, põhilised mõisted nagu helistik, taktimõõt, võtmemärgid.Osaleja peab valdama eesti keelt kõnekeele tasemel. |
| **Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:**  | 36 |
| **Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:** | 21 |
| **sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides** | 10 |
| **sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides:**  | 11 |
| **Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:** | 15 |

|  |
| --- |
| **Õppe sisu:** * Kursuse ülevaade. Tutvumistest. Küsimused.
* Tagasiside tutvumistestile. Noodist laulmine. Vältused ja pausid. Helistikud 1-4 võtmemärki.
* Põhikolmkõlad pööretega mažooris. Akordide ehitamine, määramine.
* Akordide laulmine. Noodist laulmine, rütmiharjutused. Diktaat.
* Diktaat. Akordide määramine. Funktsioonide eristamine: T, D. Noodist laulmine.
* Helistike laulmine. 1-4 võtmemärki. Intervallid. Rütmiharjutused, diktaadid.
* Minoori kolm kuju. Põhikolmkõlad pööretega minooris. Akordide laulmine ja määramine minooris. Diktaat.
* Diktaat. Funktsioonide eristamine: T, D. Intervallid. Noodist laulmine. Kuulamisülesanded mažooris ja minooris.
* Mažoor- ja minoorkolmkõla antud noodist ↑↓. Noodist laulmine, diktaat.
* Mažoor-, ja minoorkõlmkõlade pöörded ↓↑: ehitamine, laulmine, määramine.
* Funktsioonide eristamine: T, S, D. Läbitud kuulamisülesanded: intervallid, akordid. Noodist laulmine.
* Kõrvalkolmkõlad: II, II6, VI, III. Lühijärgnevused.
* Kõrvalkolmkõlad. Kirjaliku ja suulise testi ülesanded.
* Eksami näidistest (proovieksam).
* Tagasiside proovieksamile ja kordamist vajavate teemade käsitlemine.
* Lõplik kokkuvõttev kordamine.
 |
| **Õppekeskkonna kirjeldus:** Koolitus toimub MUBA õppeklassis, kus on olemas koolituse läbiviimiseks vajalik tehnika. Osalejatel on vajalik kaasa võtta noodivihik, harilik pliiats ja kustukumm. |
| **Õppematerjalide loend:** Koolitaja koostatud õppematerjalid. Veebilehed: otsakool.edu.ee/digisolf, musictheory.net |
| **Lõpetamise tingimused ja väljastatavad dokumendid:** Koolituse lõpetamisel väljastatakse osalejatele tõend. Koolituse lõpetamise tingimuseks on osavõtt koolitusest vähemalt 80% kontakttundide ulatuses, koduste tööde õigeaegne esitamine ja õpiväljundite saavutamine.Tõendit ei väljastata, kui osaleja ei saavutanud ettenähtud õpiväljundeid, ei esitanud õigeaegselt koduseid töid või ei võtnud õppetööst osa vähemalt 80% kontakttundide ulatuses. |
| **Koolitaja andmed:** Kaie Kant on Tallinna Muusika- ja Balletikooli õpetaja ja koolitaja. |

Õppekava koostaja: Kaie Kant