**TALLINNA MUUSIKA- JA BALLETIKOOLI TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA**

Kinnitatud 05.12.2022

Käskkirja nr. 4-5/22/5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Õppekava nimetus:** | Rütmimuusika solfedžo algajatele | |
| **Õppekavarühm:** | Muusika ja esituskunstid | |
| **Õppekeel:** | eesti | |
| **Sihtrühm:** | Lauljad ja instrumentalistid, kes sooviksid oma pillimängu/ laulu oskuste põhjal MUBA rütmimuusika suunal kutseõppesse õppima asuda, kuid kellel puudub varasem kokkupuude nii klassikalise- kui ka rütmimuusika solfedžoga.  Samuti lauljad ja instrumentalistid kes on õppinud klassikalist solfedžot, kuid soovivad asuda õppima rütmimuusika suunal. | |
| **Õpiväljundid:**   * + Tunneb noodikirja ja oskab lihtsamat muusikalist materjali kirja panna   + Tunneb rütmimuusikas esinevaid levinumaid akorde, suudab neid laulda ning klaveril mängida   + Oskab lihtsamaid rütme analüüsida ja järele koputada   + Suudab lihtsamaid meloodiaid analüüsida ning laulda nii astmenumbrite kui noodinimedega | | |
| **Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga:**  4. taseme kutseõppe õppekava Rütmimuusik, mooduli rakenduskava Muusikateooria | | |
| **Õpingute alustamise tingimused:**  Erialaeksamiks vajaminev laulu-/ pillimänguoskus ja eesti keele kõnekeele tasemel valdamine, samuti tahe ja motivatsioon teha suuremahulist iseseisvat tööd. | | |
| **Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:** | | 44 |
| **Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:** | | 22 |
| **sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides** | | 11 |
| **sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides:** | | 11 |
| **Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:** | | 22 |

|  |
| --- |
| **Õppe sisu:**   * Mis on rütmimuusika solfedžo? Tutvumine sisseastumiskatsete teemadega, tutvumine õppematerjalidega, kursuse eesmärkide tutvustus. * Intervall. Harmoonilised ja meloodilised intervallid, nende mõõtmine ja tähistamine. Intervallid v.2-p.4. * Intervallid p.5-p.8, tritoon. * Noodikiri, heli kõrguse ning vältuse märkimine. Helistik, võtmemärgid, taktimõõt. * Meloodia astmeline laulmine, kuulamine. * Kolmkõlad. Märgid, ehitamine, kuulamine, laulmine. Kaheksandikrütmid. * Septakordid. Kuuesteistkümnendik- ja trioolrütmid. * Meloodia astmeline kuulamine, jätk. Funktsioonid: toonika, subdominant, dominant. * Akordide laulmine noodinimedega, kasutamine meloodiates. * Diktaatide kirjutamise põhimõtted. * Akordide, meloodiate mängimine klaveril. * Tuntud viisijuppide laulmine astmenumbritega. * Esimene proovieksam: harjutuste läbimäng, tagasiside. * Kokkuvõttev kordamine, eksamiharjutused. * Teine proovieksam, tagasiside. * Kokkuvõtete tegemine, solfedžo sisseastumiseksamite KKK.   Igal järgneval tunnil korratakse ka eelmiste tundide sisu ning kontrollitakse koduülesandeid. |
| **Õppekeskkonna kirjeldus:**  Koolitus toimub Tallinna Muusika- ja Balletikooli õpperuumis. Osalejal peab tunnis kaasas olema noodipaber, kirjutusvahend, kustukumm.  Kodus on vajalik omada võimalust kasutada mõnd klahvpilli (klaver, akordion, süntesaator*, MIDI*). |
| **Õppematerjalide loend:**  Koolitaja poolt koostatud õppematerjal. Veebilehed: *musictheory.net, muusikateooria.ee* |
| **Lõpetamise tingimused ja väljastatavad dokumendid:**  Koolituse lõpetamisel väljastatakse osalejatele tõend.  Koolituse lõpetamise tingimuseks on osavõtt koolitusest vähemalt 80% kontakttundide ulatuses, koduste tööde õigeaegne esitamine ja õpiväljundite saavutamine.  Tõendit ei väljastata, kui osaleja ei saavutanud ettenähtud õpiväljundeid, ei esitanud õigeaegselt koduseid töid või ei võtnud õppetööst osa vähemalt 80% kontakttundide ulatuses. |
| **Koolitaja andmed:**  Martin Kuusk on Tallinna Muusika- ja Balletikooli õpetaja ja koolitaja. |

Õppekava koostaja: Martin Kuusk