**TALLINNA MUUSIKA- JA BALLETIKOOLI TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA**

Kinnitatud 05.12.2022

 Käskkirja nr. 4-5/22/5

|  |  |
| --- | --- |
| **Õppekava nimetus:**  | Rütmimuusika solfedžo algajatele |
| **Õppekavarühm:**  | Muusika ja esituskunstid |
| **Õppekeel:** | eesti |
| **Sihtrühm:** | Lauljad ja instrumentalistid, kes sooviksid oma pillimängu/ laulu oskuste põhjal MUBA rütmimuusika suunal kutseõppesse õppima asuda, kuid kellel puudub varasem kokkupuude nii klassikalise- kui ka rütmimuusika solfedžoga. Samuti lauljad ja instrumentalistid kes on õppinud klassikalist solfedžot, kuid soovivad asuda õppima rütmimuusika suunal. |
| **Õpiväljundid:** * + Tunneb noodikirja ja oskab lihtsamat muusikalist materjali kirja panna
	+ Tunneb rütmimuusikas esinevaid levinumaid akorde, suudab neid laulda ning klaveril mängida
	+ Oskab lihtsamaid rütme analüüsida ja järele koputada
	+ Suudab lihtsamaid meloodiaid analüüsida ning laulda nii astmenumbrite kui noodinimedega
 |
| **Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga:**4. taseme kutseõppe õppekava Rütmimuusik, mooduli rakenduskava Muusikateooria |
| **Õpingute alustamise tingimused:** Erialaeksamiks vajaminev laulu-/ pillimänguoskus ja eesti keele kõnekeele tasemel valdamine, samuti tahe ja motivatsioon teha suuremahulist iseseisvat tööd. |
| **Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:**  | 44 |
| **Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:** | 22 |
| **sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides** | 11 |
| **sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides:**  | 11 |
| **Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:** | 22 |

|  |
| --- |
| **Õppe sisu:** * Mis on rütmimuusika solfedžo? Tutvumine sisseastumiskatsete teemadega, tutvumine õppematerjalidega, kursuse eesmärkide tutvustus.
* Intervall. Harmoonilised ja meloodilised intervallid, nende mõõtmine ja tähistamine. Intervallid v.2-p.4.
* Intervallid p.5-p.8, tritoon.
* Noodikiri, heli kõrguse ning vältuse märkimine. Helistik, võtmemärgid, taktimõõt.
* Meloodia astmeline laulmine, kuulamine.
* Kolmkõlad. Märgid, ehitamine, kuulamine, laulmine. Kaheksandikrütmid.
* Septakordid. Kuuesteistkümnendik- ja trioolrütmid.
* Meloodia astmeline kuulamine, jätk. Funktsioonid: toonika, subdominant, dominant.
* Akordide laulmine noodinimedega, kasutamine meloodiates.
* Diktaatide kirjutamise põhimõtted.
* Akordide, meloodiate mängimine klaveril.
* Tuntud viisijuppide laulmine astmenumbritega.
* Esimene proovieksam: harjutuste läbimäng, tagasiside.
* Kokkuvõttev kordamine, eksamiharjutused.
* Teine proovieksam, tagasiside.
* Kokkuvõtete tegemine, solfedžo sisseastumiseksamite KKK.

Igal järgneval tunnil korratakse ka eelmiste tundide sisu ning kontrollitakse koduülesandeid. |
| **Õppekeskkonna kirjeldus:** Koolitus toimub Tallinna Muusika- ja Balletikooli õpperuumis. Osalejal peab tunnis kaasas olema noodipaber, kirjutusvahend, kustukumm. Kodus on vajalik omada võimalust kasutada mõnd klahvpilli (klaver, akordion, süntesaator*, MIDI*). |
| **Õppematerjalide loend:** Koolitaja poolt koostatud õppematerjal. Veebilehed: *musictheory.net, muusikateooria.ee* |
| **Lõpetamise tingimused ja väljastatavad dokumendid:** Koolituse lõpetamisel väljastatakse osalejatele tõend. Koolituse lõpetamise tingimuseks on osavõtt koolitusest vähemalt 80% kontakttundide ulatuses, koduste tööde õigeaegne esitamine ja õpiväljundite saavutamine.Tõendit ei väljastata, kui osaleja ei saavutanud ettenähtud õpiväljundeid, ei esitanud õigeaegselt koduseid töid või ei võtnud õppetööst osa vähemalt 80% kontakttundide ulatuses. |
| **Koolitaja andmed:** Martin Kuusk on Tallinna Muusika- ja Balletikooli õpetaja ja koolitaja. |

Õppekava koostaja: Martin Kuusk