



Erasmus+

MUBA balletiõpilaste õppereis Haagi 13.-24.veebruar 2023

Õpilaste tagasiside.

Varasemalt mul ei ole olnud kokkupuudet välismaa õppereisidega. See oli midagi minu jaoks täiesti uut ja ma ei olnud ka külastanud Hollandit enne projekti. Õppereis andis mulle palju rohkem juurde kui ma oleks oodanud ja ma omandasin erinevaid oskusi ja sain eluks ajaks toredaid mälestusi.

Projekt oli eelkõige keskendunud erialasele praktikale ning selle üks eesmärkidest oli õpilastel avastada kaasaegsetantsu mitmekesisust. Õppisime Haagi Kuninglikus Konservatooriumis jagatud gruppides ja meie päev oli täidetud erinevate tantsu tundidega. Esimene asi mis silma jäi oli sealsete tantsijate vabadus. Minu hommikustest klassika tundides oli näha, et harjutustes oli rohkem vabat liikumist ja õpetaja ei olnud nii reeglites kinni, kui näiteks Vaganova stiil seda nõuab. Oli lausa liigutusi millega varasemalt me ei olnud kokku puutunud. Harjutusi sooritades oli tunda, et pannakse rõhku osavusele, kiirusele ja vabadusele, ning pidi omandama ka kiiresti kombinatsioone mida õpetaja esitas. Pärast klassikat oli pandud varvastehnikat. Selles klassis oli väga tunda meeldivat õpetaja suhtumist õpilastesse. Töö protsessis julgustas ta proovima erinevaid liigutuste variante õpilastel ja proovis koos nendega otsida lahendusi, et sooritus õnnestuks. Mulle meeldis ka väga, kui paljud kombinatsioonid koosnesid balleti variatsioonidest ja sai teha isegi Balanchine loodud tantsu. Hiljem päeva peale oli meil jäänud kas repertuaar, paaritants ja/või *bodyconditioning*. Repertuaaris õppisime talurahva tantsu Giselle'ist, paaritantsus tegime lõiku Lilledevalsist ja viimases tunnis arendasime enda sise- ja välislihaseid. Tund oleks justkui koosnenud pilatesest, jõutrennist ja joogast. Kui osad harjutused olid tuttavad, siis sealtki oli asju mida varasemalt ma ei ole näinud. Veel tahaks mainida üht meistriklassi, kus me õppisime *Bedroom Folk* tantsu. Tants oli koordinatsioonilises osas vägagi väljakutsuv, kuid efektne ja põnev õppida. Tekitas pärast huvi rohkem selle kohta teada saada. Lisaks oli meil vaatluspraktikat ja üks nendest oli samas majas oleva teatri trupi hommikune klass. Sealsetel

tantsijatel oli veel rohkem oma voli panna loovust liigutustesse. Kui anti kombinatsioon kätte, mis koosnes klassikalistest balleti elementidest, siis tantsija võis hakata seda vormima oma

nägemuse järgi. Liigutused olid äratuntavad, kuid iga teostaja esitas seda oma moodi ja mingeid rangeid piiranguid ei olnud. Tundi oli tõeliselt põnev jälgida ja tekitas toredaid mõtteid, et kust hakata balleti defineerima? Igal juhul olid tantsijad väga inspireerivad minu jaoks. Kõik tehtud ja vaadatud tunnid arendasid minu tehnikat ja avardasid minu tantsumailma. Mida päev edasi seda tugevamalt ja osavamalt ma tundsin ennast jalgadel ja tekkis juba sisseelamise tunne. Kindlasti andis see ka mõtteid tulevikus edasiõppimiseplaanidele, sest sain seal küllaga oldud ja nähtud.

Lisaks sain ma ka toreda kultuurilaksu Hollandist. Küllastasin kolme teatrit ja nägin seal palju põnevat. Haagis samas majas kus õppisime, nägin Casablancat. Rotterdamis nägin ma La Noche Eternat ja Utrechtis nägin In the Dutch Mountains. Mulle meeldis neist kolmest esimene kõige rohkem, aga minu maitse järgi olid nad kõik peaaegu samal tasemel. Casablanca oli tehtud aastal 1942 valminud filmi ainetel ja vahepeal muusika asemel käis laval filmist lõike. Tantsijad olid väga tugevad, sest nende emotsioon väljendus hästi ja tehniliselt olid osavad. Mulle meeldis ka koreograafia, sest see mõjus originaalselt ja mul ei hakanud kordagi igav. Mulle sobis ka minimalistlikud kostüümid ja lavakujunduse ruumilisus. Eriti meelde jääv oli keerlev ratas lava keskel etenduse alguses. Kui tihtilugu sellised asjad mõjuvad häirivalt või üleliigselt, siis sel korral tundus see visuaalselt kena ja loomulik. Veel oli tore, et peale igat etendust analüüsisime me nähtud. Siis sain ma näiteks ülevaate etendustest mida ma ei olnud näinud. Just kuna reisil olid loomeinimesed kaasas, siis me saime palju põhjalikuma arusaama etendusest, mis tegelikult võivadki jääda tava vaatajatele märkamata. Mul oli väga põnev kuulata ja aurutada erinevate inimeste nägemusi ja tundsin, et see on tegelikult väga oluline osa õpilaste arengus ja jätsin kõrva taha kõike uut mis sain õppida neil õhtudeilt. Mitte ainult teatrikülastuskäigud ei piirdunud kultuurielamustega, vaid ka muuseumid. Ma küllastasin Mauritschuse muuseumi ja ka Ajaloo muuseumi Haagist. Väga meeldiv üllatus oli, et esimene neist oli tasuta ja täis imeilusat kunsti. Tunda oli ära palju kuulsaid kunstnike, nt. Jacob van Campen, Jan Brueghel I ja Jacobus Vrel. Ka muuseumi arhitektuur oli kaunis ja asus Hofvijver järve kõrval. Otsin sealt endale palju suveniire kaasa.

Isiklikult õppisin ma ka rohkem iseseisvust. Ma ei ole varasemalt palju reisinud, aga pärast projekti tundsin ma indu ja valmidust rohkem reisida lennukiga ja rongiga. Tulevikus on mul

kindlasti palju vabam tunne näiteks iseseisvalt reisida. Tundsin kuidas mu orienteerumine oli paremaks läinud ja samamoodi ka ajaplaneerimine. Alati pidin olema kursis plaanidega ja

muudatustega ehk minu tiimitöö kindlasti arenes. Oli palju rõõmu kaaslastega aega veeta ja üheskoos kõrval linnu avastada ning saime sisustada aega meele järele.

Kokkuvõttes reisilt tehtud ja nähtud praktika arendas minu liikumist ja laiendas mu teadmisi tantsumaailmast, mida ma saan kaasa võtta kõikidesse tuleviku tantsutundidesse. Teatritest nähtu analüüsimine innustab mind ennast edasi arendama ja avastama loomemaailma rohkem. Reis on muutnud mind iseseisvamaks ja mulle julgust andnud maailma rohkem avastada ning sõpru lähedasemaks toonud.

Karin Raava

Õppereis Haagi oli üldiselt väga positiivne ja silmaringi avardav. Kaasõpilased, kellega reis ette sai võetud, olid sõbralikud ja hoolitsevad.

Esimene päev Haagis algas hommikuga koolis, kus saime väikese ekskursiooni koolimajas. Esimene tund oli meil vaatluspraktika, kus vaatasime õpilasi, kes on lõpetanud juba kooli, aga seoses COVID-19 viiruse puhanguga jäid nad unarusse. Klassika tund andis värsket tunde ja toredate meeleolu. Tunni ülesehitus tõi esile iga tantsija iseloomu ja karakteri, sest nad said panna igasse liigutusse oma tunde, olles raamidest väljas said nad oma tugevaid külgi esile tuua. Seda klassika gruppi käisin terve reisi vältel 6 korda vaatamas. Kui selle klassika õpetaja oli pigem rahulik ja vaikne, siis minu klassika õpetaja oli vist kõige energilisem õpetaja, keda näinud olen. Mida päev edasi, seda rohkem ma hakkasin aru saama, mida meie õpetaja meilt soovib ja millele nad rohkem rõhku panevad. Ma tundsin, et sain end väljakutsete ajal arendada ja ennast paremini tundma õppida.

Sain ka kaasa teha varvaskinga tehnika tunnis, kus sain ennast kõige rohkem ületada, sest varvaskingadel polnud ma päris pikkalt tantsinud. Osalesime ka moderntantsu tunnis, mis meenutas mulle meie 1. kursuse moderntantsu tundi. Seal saime ennast vabaks lasta ja tantsida koos kohalike õpilastega. Teisel nädala poolel käisime vaatamas moderntantsu sooloseid, mis õpilased olid ise välja mõelnud. Sellega seoses sain ma aru, kuidas nad meie vanuselt juba nii andekad on. Soolode mõtlemine läheb kokku loova mõtlemisega, mida ma isiklikult sooviksin arendada.

Vabadel päevadel käisin mitmes muuseumis ja sain näha maale, mida muidu ainult õpikust näha saab. Veel käisin ma kahte lavastust vaatamas ja sellega seoses sooviksin esile tuua ühe kindla lavastuse nimega "In the Dutch Mountains", sest seal olevad tantsijad olid fantastilised ja kogu selle lavastuse ülesehitus avaldas muljet.

Kokkuvõttes olen ma väga tänulik võimaluse eest osaleda õppereisil Haagi. See reis aitas tekitada mõtteid, mida pärast kooli teha ja millele rohkem keskenduda ning mida endas arendada. Ma loodan, et saan tulevikus midagi sellist veel kogeda.

Iris Murumets

Mul oli hiljuti võimalus külastada Erasmus+ projekti raames Hollandit ja see oli hämmastav kogemus. Veetsime enamus aja linnas nimega Haag mis oli täis ajalugu ning ilusaid tänavaid. Me võtsime osa ka sealsetest balleti tundidest. Tase oli väga hea. Esimesel nädalal oli veel keeruline õpetaja harjutuste käekirja mõista, kuid teisel nädalal läks juba ladusamalt. Klassika saalid olid suurte akendega ning vaade oli väga kaunis. Eriti päikeseloojangu ajal. Nii õpilased, kui ka õpetajad võtsid meid soojalt vastu.

Minu reisi üks tipp hetki oli teatrietendus nimega "Casablanca". See toimus Amares. Selles lavastuses olid tantsijad imetabase täpsusega ning väga graatsilised. Kõik oli maksimaalselt läbi mõeldud ning mulle jäi silma ka kaunis valgustusmäng.

Kokkuvõttes oli minu reis Haagi unustamatu. Linnal on nii palju pakkuda. Ma ei jõua ära oodata, et saaksin sinna tagasi minna ja veel rohkem näha ja uurida!

Akrete-Dia Kampe

Hollandisse läksin sellise eesmärgiga, et omandada uusi teadmisi nii balletis, kaasaegses tantsus, kui ka inglise keeles.

Sain töötada uute õpetajatega, mulle väga meeldis see, et nad alati andsid ühise kommentaari, et parandada ennast. Kaasaegses tantsus õppisime kombinatsioone ning arendasime oma improvisatsioonioskusi. Kaasaegses tantsus tantsisime ka partneritega, see aitas leida ühise kontakti ning paremini tunnetada muusikat ja liigutusi. Õpetajad olid väga aktiivsed, ning nende energaetika jõudis ka meieni. Meil oli ka Hollandi kõige kuulsama

tantsu kompaniga, NDTga, workshop. Ma sain sellega proovida enda stiili, mis mulle alati pakkus suurt huvi. Kasulik oli ka vaatluspraktika. Tänu sellele õppereisile, mul ärkas teine hing ning ma tahan jälle tantsida. Ma arendasin ka oma enesekindlust. Peale trenni meil oli ka kultuuriprogramm: käisime muuseumites, teatris ja Amsterdamis. Oli võimalus Rotterdami ka minna. Käisime ka linna uurimas. Minu arvates, see oli väga kasulik reis, et näidata, mis võimalused on ning kuidas taset oma erialasuunas arendada.

Arina Šarapova

Meie õppereis Haagi toimus 14. kuni 23. veebruarini millest kuus päeva käisime sealsete õpilastega koos nende tantsutundides. Meie klassikatunnid olid seal pikemad, umbes 1:45h-2h. Nende tunnis pöörati tähelepanu väga paljudele teistele asjadele, näiteks seal ei olnud väljapoolsus ja korrektsed positsioonid nii tähtsad kui oma keha telje paigale panemine või näiteks hüpetes mitte niivõrd kõrgusesse vaid edasi liikumine. Ma arvan, et kõige suuremad erinevused tulid meil välja käte liikumistes, millega harjumine võttis natuke aega. Varvastehnika tund ei olnud meie tunnist nii palju erinev kui näiteks paaritantsu tund. Esimeses paaritantsu tunnis tegime palju hüppeid ja lihtsalt erinevaid ja kiireid kombinatsoone, teises tunnis õppisime repertuaari. Nende moderntantsu tunnis pöörati väga palju rõhku hingamisele ja oma piiride testimisele. Ühel päeval oli meil ka võimalus kogeda NDT töötuba, kus õppisime nende repertuaaris olevast „Bedroom Folkist“ ühte osa. Minu jaoks pakkus see kordinatsiooniliselt suurt väljakutset. Vabadel päevadel avastasin ma linna ja külastasin muuseumeid nii Haagis kui ka Amsterdamis. Haagis veedetud aja jooksul õppisin isegi natuke hollandi keelt, mida oli tore praktiseerida sealsete klassikaaslastega.

Eva Alamets

Haagi külastus oli väga positiivne elamus ja hea kogemus, mille üle olen väga tänulik. Sellest sai kindlasti üks meeldejääv õppereis.

Esimene lend oli 13. veebruaril Tallinnast Frankfurti, seejärel Frankfurtist Amsterdami.

Mulle meeldib väga lennukiga lennata ja juba õppisin nendest esimestest lendudest, kuidas

iseseisvalt lennujaamades liikuda ja toimida. Haagi jõudes tundus kõik nii uus ja huvitav ning ootasin väga juba järgmiseid päevi, et linna tundma õppida.

14. veebruaril olid meie esimesed treeningtunnid. Kõigepealt vaatasime T8 tundi ja sain väga hea ettekujutuse nende stiilist. Nimelt on nad kõik kuidagi hästi vabad kehast ja igas liigutuses on sees tantsulisust. Igaüks saab tunnis keskenduda ainult oma ebatäiustele ja oma kehale, sest õpetaja ei anna kõigile individuaalselt nii palju parandusi. Me vaatasime ka edaspidi iga hommik T8 klassikatundi ning kunagi ei hakanud mul tundi vaadates igav. Minu oma grupi tunnid pisut erinesid T8 tundidest, õpetaja andis kõigile tunnis individuaalseid parandusi ja tundsin rohkem õppeprotsessi. Tunnid olid küll pisut keerulised, sest õpilased, kellega tundi tegime, olid meist juba aasta või kaks vanemad, aga ma sain hakkama ja sain end arendada. Minu lemmik tunniks sai paaritantsu tund, tegime nii huvitavaid kombinatsioone ja tegime ka musta luige *pas de deux*. Meil olid veel moderntantsu tunnid, mis olid hästi erinevad meie kaasaegse tantsu tundidest. Mulle kahjuks ei meeldinud tegelikult need moderntantsu tunnid, sest olime konstantselt liikumises ja vahel oli tunne, et hingamiseks aega ei ole seal tunnis.

Käisin ka kolm korda teatris, vaatasin etendusi „Darkmatter“, „Casablanca“ ja „Wave“. Väga äge oli vaadata, millist loomingut esitavad artistid väljaspool Eestit ja kui võimekad nad on. Mulle meeldisid kõik etendused, sest mul ei hakanud etendusi vaadates igav ja kogu aeg oli, mida vaadata.

Tutvusin Haagi linnaga ja Amsterdami linnaga. Haag tundus esialgu väga pisike linn, aga kui ringi liikuma hakkasin sain aru, et tegelikult on tegemist ikka väga suure linnaga. Haagis õnnestus käia mul ka kolmes muuseumis: Mauritshuis, Kunstmuseum Den Haag, Fotomuseum Den Haag. Kõik need muuseumid olid väga omapärased ja kõigis oli midagi, mida vaadata. Kindlasti tahaks ma neid uuesti külastada. Amsterdamis ma kahjuks muuseumitesse minna ei saanud, aga seal oli tore niisamagi jalutada. Sain käia seal õpetajatega ning oli tore näha neid väljaspool kooli vabas olekus. Tänu õpetajatele märkasin ma asju, mida ise ei oleks osanud näha. Kõige rohkem meeldis mulle seal see, kuidas kõik majad olid viltu ja kaldus. Lisaks olid kõik kohad huvitavaid tänavaid, poode, galeriisid ja inimesi täis ning mul on kahju, et sain seal ainult mõni tund olla.

Suur tänu ERASMUS+ programmile, minu õpetajatele ja kaasõpilastele selle kogemuse eest. Mul oli väga meeldejääv kogemus, millest õppisin väga palju tantsulises kui ka praktilises pooles.

Katarina Virve Mürk

Treeningud koolis olid: klassikaline tants, varvastehnika, modern tants , NDT workshop. Vaatluspraktikal käisime vaatamas erinevaid tunde koolis: Male coaching, varvastehnika, pax de deux, klassikaid nii kooli õpilaste kui teatri oma, modern solod kooli õpilaste poolt. Teatritest käisin vaatamas Casablancat ja Dark Matterit.

Muuseumitest külastasin Mauritshuise muuseumit Haagis. Reisilt õppisin iseseisvust uues riigis, koostööd, uutes olukordades hakkama saamist, uusi teadmisi , uusi oskusi treeningutes, õppisin kultuuri juurde ja reis kindlasti laiendas silmaringi laialdaselt erinevates valdkondades. Riik ja riigi kultuur väga avaldas muljet ja inspireeris nii treeningutest osavõtt kui ka praktikate vaatlus. Samuti oli huvitav näha erinevaid maalikunste Mauritshuise muuseumis. Etendusest “ Casablanca” oli palju kaasa võtta ja meelde jätta. Saime ka osa noorte õpilaste modern tantsu eksamist , mida oli üllatav vaadata, kui loovad võivad olla noored selles vanuses ja milliseid ideid neil oli edasi anda ning kui hästi nad lugusid jutustasid.

Matilda Kaare

Õppereisi ajal tegelesime põhiliselt erialaste tegevustega, mida saime harjutada Haagi Kuninglikus Konservatooriumis. Seal osaledes õppisin erinevaid tantsutehnikaid ja sain aru, et meie kool on üsna teistsugune. Õppisin, kuidas olla oma liigutustega vabam ja kuidas oma tantsu rohkem isikupära lisada. Osalesin klassikas, varvaskingade, moderntantsu ja pas de deux tundides. Lisaks sellele saime ka vaatluspraktikat, kus saime jälgida oma kaasõpilaste klasse ja teiste õpetajate juhendamist.

Meil oli suurepärane võimalus jälgida Hollandi Tantsuteatri professionaalsete tantsijate balletitundi ja isegi osaleda meistiklassis, kus õppisime ühte nende koreograafiat. Koreograafia õppimine kindlasti arendas mu koordinatsiooni ning lisaks sellele oli ka väga põnev ja lõbus kogemus. Klassikatundi jälgides nägin, kuidas kõik tantsijad lisasid oma tantsule natukene individuaalsust, mida ma poleks osanud arvatagi, et see võimalik on. Tänu sellele, et meid rahastati, saime ka teatris käia etendusi vaatamas. Sain teada, et neil pole teatrites kindlat repertuaari.

Peale eriala oli meil ka vaba aega, et külastada erinevaid muuseume ja linnu ning tutvuda Haagi, Rotterdami ja Amsterdami arhitektuuriga. Käisin muuseumites nagu Mauritshuis,

Escheri palee, Rahupalee ja Amsterdami Kuninglik palee. Muuseumite külastus oli mulle väga oluline, sest lisaks tantsule, harjutan ka kätt joonistamises ja maalimises, mis omakorda inspireerib mind tantsus. Sain lähedalt näha erinevate kunstnike tehnikaid ja värvikasutust.

Suuremas mastaabis sain praktiseerida inglise keelt, avastasin Hollandit ja selle kultuuri, täiendasin oma praktilisi oskusi, arendasin vastutustunnet ja iseseisvust ning õppisin ka tundma paremini oma kaasreisijaid. Koolitus vastuvõtvast organisatsioonis oli minu jaoks hariv ning tundsin end oma võõrustajaorganisatsioonis hästi vastu võetuna. Õppereis oli logistiliselt hästi korraldatud ning olin eriti rahul majutusega.

Mirell Mõtlük

Osalemine õppereisil, Haagis, oli kooli poolt korraldatud uus väga põnev väljakutse. Võtsin osa igapäevastel meistriklässidel, mille viisid läbi kooli pedagoogid. Klassika, varvastehnika, repertuaar, kaasaegne tants ja paaristants olid sisuka ehitusega õpetlikud meistriklässid. Meistriklässidel sain õppida läbi iseseisva praktika kui ka vaatluspraktika, see on see, mis igapäevaselt aitab arendada oma tehnikat ja omandada uusi teadmisi. Täitsa teistsugune lähenemine erialastele tundidele tundus alguses väga võõras, kuid juba teisel nädalal hakkasin harjuma nende kooli rutiiniga. Kindlasti reis oli täis sisukaid ja produktiivseid päevi ka väljaspool kooli. Väga positiivset mõju avaldasid vaadatud etendused, eriti tahan esile tuua Casablanca, mis oli minu meelest üks tõesti parimatest kaasaegsetest lavastustest, mida näinud olen. Samuti ka NDT truppi klassika tunni külastus näitas mulle, et kõik trupid on väga erinevad ja just NDT trupp näitas, et klassika võib-olla vaba, mitte raamidesse surutud. Kokkuvõtteks tahan öelda, et see oli tõesti põnev ja õpetlik koolireis. Mulle kui tantsijale on väga oluline uus kogemus ja hea baas, seega see nõuab pidevat täiendõpet ning uute trendidega tutvumist.

Sandra Iva

Mulle väga meeldis see õppereis. Kool kus me treenisime oli ka muusika ja balletikool nagu meil. Nendel on tavatunnid hommikuti ja tantsutunnid õhtuti. Käisin klassikalise balleti, kaasaegse, varvastehnika ja paaristantsu tundides.

Nendes tundides õppisin ma palju uusi asju, mida ma enne ei teadnud. Hollandis on natuke erinev balleti stiil. Tantsijal on väga hea prrovida erinevaid stiile ning teha tunde erinevate õpetajatega. Käisin vaatamas teiste klasside tunde kust sain ka väga palju uusi teadmisi. Ühel päeval oli ka meistiklass, mis oli väga põnev. Meistiklassis õppisime väga teistsugust tantsu stiili mida ma polnud kunagi tantsind. Ma käisin erinevates muuseumites ja teatrites, Haagis ja Amsterdamis. Ma õppisin olema iseseisev ja kuidas kohaneda võõras linnas. Kindlasti sain ma ka rohkem enesekindlust. Sain aru, et tantsijal on oluline teada milline on tants teistes riikides, sest kunagi ei tea kuhu elu võib viia. Õppisin ka tundma uusi inimesi. Sain tutvuda teise kooli õppekavaga ja kuidas nemad õpivad ja treenivad.

Sofia Maria Liiv

Kui ma sain teada, et meil tuleb õppereis Hollandisse, olin väga õnnelik, sest see on meile suurepärane kogemus. Ja kui meile öeldi, et saame kohalike õpilastega tundides osaleda, oli mul veelgi suurem rõõm.

Kõige rohkem meeldis mulle sellel reisil muidugi teatris õppida uute õpilaste ja õpetajatega. Kõik olid meie vastu väga sõbralikud ja avatud, mis muutis meie sealviibimise meeldivaks. Minu tunnete järgi märkasin, et nende tundide tänu muutusin vastupidavamaks, võibolla sellepärast, et nad praktiseerivad palju uut repertuaare, ning ka sellepärast, et nende tunnid käivad järjest (kuid mõnikord oli see väsitav). Mulle väga meeldis nende paaritants, sest nad proovivad teha partneritega koreograafiat balletidest, näiteks meil õnnestus teha lillede valssi balletist Pähklipureja. Minu arvates see väga arendab koostööd partneriga ja võimaldab õppida uusi liigutusi ning valmistub meid tulevikuks.

Mulle ka väga meeldis, et meile anti vaba aega, et tutvuda Hollandi kultuuriga. Iga üks sai minna just neile huvipakkuvatele kohtadesse. Meie tegime väikese gruppi ja valisime välja kohad, mida tahtsime külastada. Esimesel vabal päeval me tutvusime Haagi kultuuriga. Me külastasime Mauritshuis muuseumi, Escheri muuseumi ja Peace Palace. Muidugi ka jalutasime mööda linna ja nautisime ilusaid vaateid. Teisel ja kolmandal vabal päeval me käisime

Amsterdams. Seal me külastasime Rijksmuseum, Royal Palace ja sõitsime mööda kanali väikse laevaga. Jalutasime mööda väikseid tänavaid ja vaatasime Hollandi arhitektuuri. See kõik oli väga huvitav, eriti sõprade seltsis.

Heaks kogemuseks oli ka erinevate etenduste vaatamine. Oli tore, et siin meile ka anti vabaduse, et valida, mida me tahame vaadata. Mina valisin kaks etendust: Casablanca ja La Noche Eterna. Mulle isiklikult meeldis rohkem La Noche Eterna etendus, sest, kuna laval oli ainult kaks tantsijat, oli lihtne jälgida nende sujuvaid liigutusi ja suhteid ning sest laval oli väike orkester ehk elav muusika. See oli esimene kord, kui ma käisin vaatamas kaasaegse tantsu lavastusi.

Kokkuvõtteks võin öelda, et see õppereis oli mulle suureks kogemuseks ja motivatsiooniks. Olen väga õnnelik, et sain teha koostööd uute õpetajatega ja õpilastega, mis võimaldas oma silmaringi laiendada. Mõnikord on väga kasulik muuta oma keskkonna, mis võimaldab õppida midagi uut ja annab uusi jõude uuteks algusteks. Loodan, et tulevikus avaneb mul veel võimalus sarnases projektis osaleda.

Violeta Vedenina

It was my first time participating in the Erasmus program and I have to say I am very satisfied and happy that I took part. From Tuesday to Thursday we had dance classes at the Royal Conservatoire, ballet class, pointe technique, repertoire, pas de deux and body conditioning. The classes were challenging but at the same time fun. The teachers were amazing, they were giving us energy and they were also inspiring like the students. Through these lessons I learned how to use my upper body more and dance more during the combinations. On Friday we watched NDT2 company's ballet class and after that we took a masterclass from Bedroom Folk repertoire. In our free time we went to visit some art museums like Mauritshuis, Escher in Haage and the Royal palace, Rijksmuseum in Amsterdam. Furthermore, we watched two modern performances from NDT company "casablanca" in Hague and "La Noche" in Rotterdam. I really liked that I spent more time with my classmates. I loved the city and enjoyed this trip a lot. Hopefully we will have the chance to participate in the erasmus program again.

Andriana Antoniou

I just recently flew in from the Netherlands, where I spent two weeks studying at the Royal Conservatory of The Hague. Every day in The Hague was filled with bright events and positive emotions.

The conservatory where we studied is located on the sixth floor, in a huge new building, where the theater is located, and such topics can be studied in music, fine arts and photography. I enjoyed absolutely every class I took. Every day we had classic, pointe technique and then either duet or strength training. After our lessons, we went to look at the lessons of other students, where every time I found something useful for myself.

I was also able to visit the city of Leiden, where I was at the “ballet bubbles” performance, where my friend danced, with whom we have been communicating since the age of 9. In The Hague I visited the modern ballet "Casablanca", which I really liked. It was my first experience of watching contemporary ballet. In Amsterdam, I met with my former classmate, who now lives and studies there, she showed me her favorite places in the city and gave me a short tour. The last city I visited was Rotterdam, where I was able to visit various sights and just walk around for the whole day.

I am extremely grateful for this opportunity to visit this country and learn more about the ballet world. This trip gives me a lot of inspiration for future work on myself.

Olha Bestrenko

From 14 to 23 February I was in The Hague, where I had a great opportunity to attend classes at the Royal Conservatory of The Hague. I really enjoyed my time in this school, the teachers were very interesting and their teaching methods were a bit different from what I was used to, so I got a great experience and expanded my knowledge of the world of dance.

During this period, I attended classes in classical ballet, pointe technique, body conditioning, repertoire and pas de deux. Each and every of these lessons taught me something new and helped improve my ballet skills. For example, at body conditioning, I strengthened my muscles and learned new

exercises that will help me become stronger. In the classical dance class I did different challenging combinations that developed my coordination. At the pas de deux I learned new lifts and tried to dance with different partners. In addition, I had an amazing opportunity to go on excursions to NDT, watch the morning class of the NDT2 company and even took part in a workshop there.

Despite the pretty busy schedule, I also managed to get a little acquainted with the culture of the Netherlands, I visited museums and theaters in The Hague and other cities (Amsterdam, Rotterdam and Leiden). Most of all I was impressed by the architecture of The Hague, it was a pleasure to walk around this wonderful city and get to know it.

In general, I think that this trip was wonderful experience, and I am very grateful for this opportunity. I learned a lot professionally and just had a great, fun time with my friends and classmates.

Viktoriya Piekhotina

I went to the Netherlands and I got a lot of experience from there.

First, I felt so much that their classic ballet style was so different as our style. I think their ballet style is more useful than us when you dance contemporary dance. Their Port de Bras are looks free and they had new styles. It was so different feeling and experience for me. At the same time, I thought that if we can use both ballet styles. Because if you dance contemporary dance, their ballet style will be useful for you. But ballet dancers dance ballet and contemporary. if you dance sleeping beauty or swan lake like from those historic classic ballet, our Vaganova style gives you a lot of help. In my opinion, what is contemporary dance interesting when classic ballet dancers dance is “How they break their ballet style”. If classic ballet dancers dance ballet, it is of course beautiful. I think if ballet dancers dance contemporary like ugly and humanly, Audience will be impressed. So we should continue learn basic ballet and when we dance contemporary we have to think how we brake and use ballet style.

Second, I was surprised how contemporary dancers dance contemporary. I watched “ballet bubble”, “Casablanca” and “Dutch mountain”. Ballet bubble dancers dance classic ballet as well. I felt their contemporary was similar as us. But

“Casablanca” and “Dutch mountain” were so different than us. Their performance was amazing. It sometimes so robotic sometimes humanly. I have not seen those contemporary performance so much before. It was new experience for me.

The Netherlands was so beautiful country. In my free time I visited museums and some shops. I got inspired from arts, city and school students. It was good experience and beautiful memories. For ballet also I learned a lot of things from teachers and my classmates in the Haag. I can say this experience will help my ballet life lots of times. I thank for school, teachers, and friend who gave, helped and made this great experience with me.

Yura Hanasaka

We went to Holland from February 13th to February 24th .

I went to Holland for the first time and I had a lot of experiences.

First, what I felt was that cities in Holland are very beautiful. Some places in Holland have a lot of modern buildings, and some places have beautiful old museum buildings. I thought that Holland incorporates the latest technology, but also values old culture and buildings. And there are roads for bicycles and I saw many people riding bicycles.

Second, I got inspired about Holland art. I went to three museums, Rijksmuseum Amsterdam, Escher in Het Palais and Mauritshuis museum. I saw old oil paintings, modern paintings, an object that shows the historical lifestyle of the old aristocrats. Each of them had its own message, and I enjoyed thinking about them. I learned that there are various stories in one work, and the feeling will be completely different depending on how you look at it.

Third, I would say about dance. We were able to take ballet school classes for six days. What I felt the classes were the difference in movement and poses. It was different the Vaganova method that we are learning, there were many kind of dance dance that they use larger Port de Bras. For example, they use upper body so much than us like drowning circle for the first Preparation in the center lesson. Another thing that left an impression on me was that their dances were sometimes flowing and sometimes powerful and stiff.

And I saw two performances, “Casablanca” and “Dutch mountain”. I felt these performances had opposite movement when I saw it. “Casablanca” had humanly

movements, and I had the impression that they used their bodies softly. On the contrary, the “Dutch mountain” was powerful and had some mechanical movements. The movements change depending on the work, and the dancers have to perform them. At the time, I thought that daily lessons are very important. For dancing ballet, the movement between poses are important. And for dancing contemporary, I think it is important to use your body freely.

Lastly, I had a wonderful experience in these 10 days. I could find new improvements and improvements that I was able to recognize again. I was scared that everything was new for me. But I would like to thank my teachers, friends and my family who helped me. I would like to keep in my mind this experience and use it in my future career as a dancer.

Hiroto Nakabayashi



https://drive.google.com/drive/folders/1nJgls4K4_2weWsqhCNfy-unGrn82CCMX?usp=sharing