

	Erialainstrument klaver	Erialainstrument kitarr	Erialainstrument laul	Erialainstrument löökpillid	Erialainstrument basskitarr	Erialainstrument puhkpillid	Ansambel
Sissejuhatas	Õppeaine eesmärk on arendada klaverimängu oskusi nii rütmimuusika kui ka klassikasuunal. Õppekava hõlmab rütmimuusika ja klassikasuuna olulist oskuste arendamist ja praktilisemat klaverit. Koosmu jaguneb iganädalasele 2 akadeemilise tund rütmimuusika õpet ja 1 akadeemilise tund klassikale. Rütmimuusikasuunal on programmis tähtsustatud õpetus, akordika kitsas seades pööretega, erinevate laadidega tutvumine, süngpööritud rütmi even 1/8 ja swingfraseeringus. Harjutamine metronomi. Enamlevinud väikevormide haldamine tutvudes valitud jazz/poppy footega, esitades ja praktiliseerides nii soolopilli tehnikat, kui ka ansambelmängu. Klassikasuunal toimub tööprotsess koostöödes klassikasuuna klaveri õpetajatega kuuajures mängutase lävendiks seatakse klassikasuuna vastavate klasse üldklaveri nõuded.	Rütmimuusika kitari ainekava annab õpilasele ülevaate erinevatest kitarrimängutehnikatest, mis on abiks nii solo- kui ka ansambelmängus. Ainekava koosneb kolmest tasemest, alustades fündamentaalsest pillimängu tõekest ning progresserudes alates teisest tasemest rütmimuusika spetsifilsemaks. Rütmimuusikasuunal on programmis tähtsustatud tehnilised ja muusikalised konsertarvestused.	Rütmimuusika laulu ainekava eesmärk on toetada õpilase mitmekülgselt arengut rütmimuusika lauljana. Laulud õpetatakse tundma oma häält kui instrumenti, omandatakse teadmised laulutehnika põhimõtetest ja oskus kasutada häält mitmekülgselt ja terviskult. Õpitakse tundma erinevaid rütmimuusika žanre, tutvutakse rütmi ja fraseerimise põhimõtete, tegeletakse omandamise ja lõigendamisega, melodia interpretatsiooniga ja improviseerimisega. Järgustatakse omaloomingu kirjutamist ja esitamist. Arendatakse esinemisajugust ja kogemust muusitseerida koos teiste muusikatega ansambli või vokaaliansambli. Õppekava keskmes on õpilane: õpe toetab õpilase isikupära ja huvide arendamist.	Õppeaine eesmärk on arendada individuaalset meisterlikkust eriala instrumendil solisti ja ansambelmängupartnerina, valmistades ette võimalikuks edasõppimiseks professionaalset muusikaharidust andvas Õppeasutus, vastaval erialal. Õppekava suundumuselt lähtuvalt keskendutakse nii improvisatsioonile kui rütmimuusika interpretatsioonile.	Õppeaine eesmärk on arendada individuaalset meisterlikkust eriala instrumendil solisti ja ansambelmängupartnerina, valmistades ette võimalikuks edasõppimiseks professionaalset muusikaharidust andvas Õppeasutus, vastaval erialal. Õppekava suundumuselt lähtuvalt keskendutakse nii improvisatsioonile kui rütmimuusika interpretatsioonile.	Õppeaine eesmärk on arendada individuaalset meisterlikkust eriala instrumendil solisti ja ansambelmängupartnerina, valmistades ette võimalikuks edasõppimiseks professionaalset muusikaharidust andvas Õppeasutus, vastaval erialal. Õppekava suundumuselt lähtuvalt keskendutakse nii improvisatsioonile kui rütmimuusika interpretatsioonile.	Ansambel on rütmimuusika suuna olulisem õppeaine, milles osalemine arendab õpilase pillimänguoskust, loovust ja eneseväljendust läbi koosmängu. Rütmimuusika ansambelmängu kujutab endast parimal juhul muusika mängimist koosseusus, kus on olemas rütmisektsioon (enam levitud bass ja trummid), harmooniapillid (enam levitud klaver ja klaver) ja meloodiapillid (laul, kitarr, saksofon jt. melodia instrumendid). Kui kogu ansambel ei ole võimeline koostada, siis võib rütmimuusika ansambelmängu situatsiooni tekitada ka väiksema koosseisuga või kombineerides omavahel erinevate instrumendide koostisi. Vastavalt õpilase tasemele moodustatakse igal õppeaastal õpilastähtsustatud, mida juhendavad rütmimuusika aine õpetajad. Lähtuvalt õpilaste ja õpetaja kokkuleppest võimaldatakse ansambel koostada rütmiliseks ja ettenähtud õppekava koosseis. Õppekava koosneb kolmest tasemest. Igal aastal toimuvad tehnilised ja muusikalised konsertarvestused. Hindamine ansambli aines põhineb erinevatel tagasid andmise viisidel ja enesehindamise suunanisel, on julgustav ja motiveeriv.
Tase 1 (5.-6. klass)	Õpitulemused Õpilane tutvub tähtsustamatuga, praktiliseerib kolm- ja neliklaasid pööretega. Saab baasiteadmised sirgeli ja swingfraseeringust. Osaleb tehnilist arvestust, esitades erinevat heliüht, akordikat, sekventse ja kadente. Osaleb igal trimestril erialaarvestusel, kus esitab 2 erimeistlet pala. Teesed peavad sisaldama improviseeritud soololõiku. Koostöödes klassikaasakonnaga valmistatakse ette 1 poolaastal üks klassikapala ja etüüd, kevadel 2 pala, millest üks barokkstiilis ja etüüd. Etüüdid esitatakse tehnilist arvestust, palad konsert-vormis õpilasohtul.	- kasutab korrektseid mängutehnika võtteid, - tekitab heli meditaatoriga õpilase valitud pillil (akustiliselt või elektrikitarril) - kasutab õigeid häälte projekteerimisehindeid lauded akustiliselt vs mikrofoniga - teab ja oskab täita oma rolli ansambelmängus - laulab oma laule peast ja oskab mõistleda lahti laulu teksti - oskab talitseda lavavärvi ja esinenud esinemispraktika raames kaoks korda poolaastal jooksul	- oskab terviskult ja oskuskult oma häält kasutada - tunneb õigeid hingamistehnikaid ja häälteharjutusi lahtilauamiseks - kasutab õigeid häälte projekteerimisehindeid lauded akustiliselt vs mikrofoniga - teab ja oskab täita oma rolli ansambelmängus - laulab oma laule peast ja oskab mõistleda lahti laulu teksti - oskab talitseda lavavärvi ja esinenud esinemispraktika raames kaoks korda poolaastal jooksul	Õpilane kasutab korrektset pulgahoidu. Tunneb erinevaid tehnilisi mänguvõtteid soolotrummil. Oskab mõõdukas tempos pööhlisi rudimente Double stroke roll, Paradiddle jne. Oskab saata ansambli 1/8 beat, 1/16 beat, 1/8 blues. Oskab kasutada metronoomi. Oskab kasutada metronoomi. On omandanud iseseisva harjutamisoskuse. Oskab mängida noodist kaheksandik ja kuuleteiskümneandik rütme (Time test)	- õpilane kasutab korrektseid ja ergonomoosi muusikutehnilisi võtteid (ambošuur, artikulaatsioon, hingamine, sõrmustus); - õpilane suudab noodist lugeda mõõdukas raskustasemega melodiaid; - oskab kasutada metronoomi ja suudab iseseisvalt harjutada vajalike tehnilisi distsipliine (helireidid, arpeggod jne); - õpilane tunnetab muusikalist vormi ja suudab lihtsamatel harmooniajärengustel improviseerida	- õpilane kasutab korrektseid ja ergonomoosi muusikutehnilisi võtteid (ambošuur, artikulaatsioon, hingamine, sõrmustus); - õpilane suudab noodist lugeda mõõdukas raskustasemega melodiaid; - oskab kasutada metronoomi ja suudab iseseisvalt harjutada vajalike tehnilisi distsipliine (helireidid, arpeggod jne); - õpilane tunnetab muusikalist vormi ja suudab lihtsamatel harmooniajärengustel improviseerida	Õpilane: - tunneb rõõmu koosmängust; - oskab rakendada esimesel ühendit koosmängu põhimõteteid; - oskab kuulata bändikaaslast ja sobitada oma pillimängu/laulu nendega; - on omandanud algtaimed iseloomustehnika toimimise ja kasutamise; - on saanud esimesed kogemused bändilõhkena esinedes.
Õppesisu	- tehnilisi oskusi arendavad harjutused: sekventid, kadentid, helireidid harjutused - rütmitunde arendamise harjutused, sirge ja swingfraseering - muusikalise mälu treenimine, - maailma klassikalise oluliste meistriloojatega tutvumine - kättevahelise koordineerimise harjutused, kahe käe rütm. Koostöödes klassikaasakonnaga õigete klassikaliste mänguvõtte kujundamine, klõakultuur, erinevad artikulaatsioontechnikad ja rändmete õige asend ning vaba liikumine.	- erinevad baasoskusi toetavad tehnilised harjutused, lood ning akordisaate ülesanded. - õpilase muusikamaisel kaardistamine ja kultiveerimine - huvi tekitamine pillimängu vastu	- teeb soojendusharjutusi ja hingamisharjutusi tunni alguses - pöörab tähelepanu õigele ja pingevahale kehaasendile - saab kogemuse laulda nii akustilises ruumis ilma võimendusega kui ka mikrofoniga - tutvub maailma ja Eesti rütmimuusika repertuaariga - õpib laulutekste lähe õppida - improviseerib lihtsamaid fraase - astub üles solistina ja ansambli vahemalt 2 korral poolaastal jooksul. - oskab iseseisvalt harjutada - on kursis lavavärvi toimetlemise tehnikatega ning esinemiskultuuriga	- Rütmitunde arendamine. - Muusikalise mälu treenimine. - Käte ja jalgade tehnika tutvustamine. - Pulgahoid ja lähteesend - Põratab tähelepanu õigele ja pingevahale kehaasendile - saab kogemuse laulda nii akustilises ruumis ilma võimendusega kui ka mikrofoniga - tutvub maailma ja Eesti rütmimuusika repertuaariga - õpib laulutekste lähe õppida - improviseerib lihtsamaid fraase - astub üles solistina ja ansambli vahemalt 2 korral poolaastal jooksul. - oskab iseseisvalt harjutada - on kursis lavavärvi toimetlemise tehnikatega ning esinemiskultuuriga	- Sojendusharjutused (hingamisharjutused, pikk noot, artikulaatsioon jne); - tehnilised harjutused (helireidid, arpeggod jne) - nootid lugemine (etüüdid, transkriptsioonid); - 100 paladega (melodiaid) õppimine. lihtsamad improviseerimisharjutused	- Sojendusharjutused (hingamisharjutused, pikk noot, artikulaatsioon jne); - tehnilised harjutused (helireidid, arpeggod jne) - nootid lugemine (etüüdid, transkriptsioonid); - 100 paladega (melodiaid) õppimine. lihtsamad improviseerimisharjutused	- Algtaimedite omandamine koosmängu toimimise põhimõtetest. Näiteks loo tempo lahti lugemise oskus, ühtes tempos kõhmine. - Ühtse kuulamis- ja mänguoskuse kujundamine ansambelmängus; näiteks ühtes tempos pööhlime, lihtsate melodiaid ja rütmide järgi mängimine kudedelise ja visuaalsel teel. - Õpilaste pillimänguoskuse, loovuse ja individuaalsete võimetele vastava repertuaari valimine ja omandamine; eeskohaste lugude tunnis mängimine. - Tutvumine rütmimuusika erinevates stiilides laulude ja/või instrumentaaltaladega, näiteks koos muusika kuulamine ja selle üle arutamine. - Tutvumine helitehnika ja selle võimalustega, näiteks oma instrumendi ohutu ühendamine võimendusega. - Ühenduse hoidmine õpilase perega ning vanemate kaasamine oma lapse muusikaharistuse toetamiseks. - Esinemiskogemuste saamine läbi esinemiste erinevatel kontserdil ja etemängudel.
Hindamine		Eksam	Suuliselt tagasidestatud arvestuskontsert vähemalt 2 korda Õppeaastas, 1 kord poolaastal vaba esitades eeskohale laul + tehniline arvestus			tehniline arvestus; eksam	
Tase 2 (7.-8. klass)	Õpitulemused Õpilane on saavutanud 1. õpitulemuse püstitatuud eesmärgid. Suudab vahet teha sirge ja swingfraseeringul, on võimeline jäljenta meelde ja mängima järjele lihtsamaid melodiaid ja rütmilisi. Teisel õpitulemuse hakatakse rõhku pöörama noodikujulisele ja lugemisoskusele rütmimuusikas. Alustatakse rütmilise ja soolode transkribeerimiskohast arendamist. Arendatakse edasi sekventsisel mõlemist, tuntud palasid transponeerimise võtteid. Osaleb tehes tehnilist arvestust. Oluliseks saab koosmuusitseerimine, mängu rütmiline täpsus ja ansamblipartneri kuulamisoskuse arendamine. Tutvutakse erinevat muusikastiilidega (swing, funk, bossa, latin). Klaviersaate kujundamine erinevates koosseisudes (duo, trio ja suuremad koosseisud) Koostöödes klassikaasakonnaga valmistatakse ette esimesel poolaastal 2 erimeistlet pala ja etüüd, 2. poolaastal 2 erimeistlet pala ja etüüd. Kohustuslik on esineda vähemalt ühel õpilasohtul, kus esitatakse 2 erimeistlet pala.	Teisel tasemel pööratakse enim tähelepanu koosmängule. Tutvutakse erinevate stiilide, mänguvõtte ning kitari saatefunktsioonidega. Melodiaid järgendatakse kuuldeiselt ning mängitakse noodist. Tähelepanu pööratakse ka improviseerimisele, alustades bluesist õpetades lihtsamate jazzistandarditega, kujuures tutvutakse funktsionaalharmoniaaga.	On saavutanud Tase 1 püstitatuud eesmärgid. Oskab laulmist ajat tunnendada oma keha ja vabasada võimalikke pinged, on tutvunud häälte registritega ja nende sügava ühendamise põhimõtete. Arkhiküüleeril seelgi nii ema- kui võõrkeele. Arendab inglise keeles aktsenditavaba laulmist. On tutvunud erinevate häälte registritega. Oskab analüüsitsevi kuulata erinevat laulid. Oskab registreid eristada. Analüüsib ja lõigendab laulutekste. Arendab artistlikust. Õpilane on tutvunud erinevate žanrite rütmi ja fraseerimise põhimõtete. Oskab meloodiat lõigendada solistide omasele moel. Stiilipärase melodia fraseerimine ja kuulatud näidete põhjal imiteerimine. On tutvunud lead sheet tüüpi noodi fraseerimise põhimõtete ja rütmiharjutuste stiilipärase lugemisega. Teeb algust oma loominguga ning kasutab lihtsamad ideid produktiooni alustades. Õpilane teab oma repertuaari kuulavate lugede helistlike ning oskab repertuaari iseseisvalt harjutada. Pöörab tähelepanu laulaj vajalikele artistlikkusele ja publikuga suhestumisele.	Õpilane on omandanud juurde uusi stile trummi komplekti, näit. Funk, Bossa nova, Disco, Shuffle, Swing, Valis jne. Oskab arestada teiste ansamblikaaslastega. Oskab lihtsamaid roll rudimente mõõdukas tempos. Pöörab tähelepanu kõlele ja dünaamikale. On tutvunud trioof fraseeringu. On arendanud improviseerimist ja meloodilist mõlemist. Oskab lugeda harjutusi sooritades ka taktimõõtu kaasa. Oskab fonogrammi kuulates ise trummissaate kujundada. Oskab noodistada lihtsamaid groove.	- on edasi arenenud Tase 1 püstitatuud eesmärgides; - oskab laulmist ajat tunnendada oma keha ja vabasada võimalikke pinged; - on tutvunud häälte registritega ja nende sügava ühendamise põhimõtete; - oskab seelgi artikuleerida nii ema- kui võõrkeeles. Oskab inglise keeles aktsenditavaba laulda; - on tutvunud erinevate häälte registritega ja oskab neid kuulatu põhjal ära tunda ja oma häälte leida; - oskab laulutekste analüüsida, lõigendada ja tekstiga suhestuda; - on tutvunud erinevate žanrite rütmi ja fraseerimise põhimõtete. Oskab meloodiat lõigendada solistide omasele moel; - oskab stiilipärase melodia fraseerimist kuulatud näidete põhjal imiteerida; - on tutvunud lead sheet tüüpi noodi fraseerimise põhimõtete; - on tutvunud scat-improviseerimise siltide ja rütmiharjutuste stiilipärase lugemisega;	- on edasi arenenud tasemel 1 saavutatud eesmärgid; - vaidab swingilaid kaheksandikke ja jazzilikku artikulaatsiooni; - tunneb levinumat repertuaari (jazz-standardid); - suudab improviseerida keskmise raskusastmega harmooniajärengustel	Õpilane: - tunneb rõõmu koosmängust; - teab koosmängu põhimõteteid ja rakendab neid praktikas; - läbi eeskohase ja mitmekoise repertuaari koosmängimise on arenenud silmaring ja muusikaline maitse; - on omandanud algtaimed iseloomustehnika toimimise ja rakendab neid praktikas; - oskab rakendada ansambelilõhkest saadud kogemusi bändilõhkena esinedes.

