

**Tallinna**  
**Muusika- ja Balletikooli**  
**arengukava**  
**aastateks**  
**2024–2026**



# Vaikus enne kunsti!

Tallinna Muusika- ja Balletikool (MUBA) on sündinud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli, Tallinna Balletikooli ja Tallinna Muusikakeskkooli liitumisel, et jätkata ja arendada koolide teekonda muusika- ja tantsuhariduses.

Kooli logo on PAUS. Paus, et otsida oma muusikat, oma tantsu. Hetk imelist vaikust enne kui kõlavad helid, enne kui silmale saab aimatavaks esimene liigutus, enne kui algab kunstimaagia...

MUBA esimese arengukava keskmes on erialase kõrgtaseme hoidmine ja edasipürg, õppeainete lõim eriala ja eluga ning kokkukasv koolina.

Arengukavas kirjeldame sihte ja eesmärke soovitud jõudmiseks.

## Missioon

**MUBA on Eesti professionaalsete muusikute ja balletitantsijate kasvulava.**

**Teeme kõik selleks, et noortest annetest võrsuksid valdkonna teenäitajad ja isikupärased loojad.**

## Väärtused

... on esitatud mõistepaaridena, sest öeldatahetu voolab nii sõnades kui ka nende vahel.

**Meisterlikkus ja loovus.** Üks ei ole teiseta vaeva väärt ei laval, ei elus. Meisterlikkus oma eriala valdamisel annab loovusele, fantaasiale ja loomingule võimaluse. Võimaluse otsida oma tantsu ja muusikat, mängida ja katsetada ning luua lavadele lumm.

**Personaalsus ja kogukonnatunne.** Isiklik arengupüüd rullub lahti kaasteeliste maheda toe ja heakskiidu foonil. Nõnda löövad kaunid isiksused särama kogu oma sisemises rikkuses kogukondi liitva laternana.

**Kunstivaimustus ja -tarkus.** Muusika- ja tantsuloome lähe on janu, jagamine, kirk ja vaimustus ning tarkus seal, kus vaja teadmiste ja oskuste toel end järgmise allikani juhtida.

**Pinge ja paus.** Hindame head, edasiviivat pinget kunstis ja eesmärkide saavutamisel. Oleme valmis pingutama nii vaimu kui ka keha arengu ja parima soorituse nimel ning oskame võtta pause, saavutatut hinnata ja tähistada.

**Hoolivus ja vastutus.** Inimlikkus, mõistmispüüd, suhtetarkus ja -soojus, samuti on vastutus MUBA inimsuhete alusmüür ja hea õpiruumi tagatis.

## Tulevikupilt

**MUBA on ühtseks kogukonnaks kasvanud rahvusvaheliselt tähelepanuväärne muusika- ja balletikool, mis lummas Eesti kultuuri väe ja nüüdisaegse õpiruumiga.<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> **Õpiruum** - osaliste koostöös õpitule tähenduse loomise ruum.  
<https://keeljakirjandus.ee/ee/archives/26831>

# Sihid ja eesmärgid

## Esimene siht: ERIALA ILMAPUU

MUBA fookus on erialal. Eriala on ilmapuu, mida teised oskused-teadmised toetavad ja mis ka ise teisi toetada tahab. Erialapuu saab väekam, kui ta juured toituvad mitmekesiselt, laiematest kunstiväljadest ja avaramatest tarkusemaastikest. Ja inimene saab toekam, kui ta kunstielu kõrval korraldab igapäevase ja praktilise.

Ilmapuu püsib, kui on, mida väljendada: loetu-kuuldu-nähtu-kogetu, läbimõeldu ja tunnetatu, silma- ja kõrvaring. Ja on ka oskused, kuidas väljendada, kirjalikult ja suuliselt, ema- ja võõrkeeles.

## Mõõdetavad eesmärgid

### 1.1 Erialaoõpe on kõrge tasemel ja säilienõtk.

**2023** 1) 90% lõpetajatest jätkavad valdkonnas.  
2) KL:<sup>2</sup> väheesindatud erialadel (oboe, klarnet, fagott, metsasarv, viola, kontrabass) õpib keskastmes 0–3 õppijat; RM: põhikoolis õpib 18 õppijat; BL: V–VII kl õpib 34 õppijat (tüdrukuid 85%, poisse 15%).

**2026** 1) 90% lõpetajatest jätkavad valdkonnas.  
2) KL: väheesindatud erialadel õpib 1–3 õppijat igas kooliastmes; RM: põhikoolis õpib 30 õppijat; BL: V–VII klassis õpib 60 õppijat (tüdrukuid ja poisse võrdset).

### 1.2 Õppekavad on erialaga lõimitud.

1) Keskastmes on eraldiseisvad gümnaasiumi ja kutsekeskhariduse õppekavad.  
2) Õppeainete lõimitus on nõrk.  
3) Põhikooli III kooliastme suur õpikoormus (35–40 tundi nädalas) klassikalise muusika suunal on õppija erialase arengu takistus.

1) Keskastmes on rakendunud ühildatud õppekava.  
2) Kõikides õppe- ja ainekavades on kirjeldatud seosed erialaga.  
3) Lõimitud õppekava vähendab põhikooli III kooliastmes klassikalise muusika suunal kontakttundide hulka 20%.

<sup>2</sup> KL = klassikaline muusika, RM = rütmimuusika, BL = ballett

## Teine siht: ÜHTSES KOOLIS

Tulime kolmest koolist erinevate lugudega. Kasvame ühtseks, ühe pealisloo ja erinevate valdkonnalugudega. Üksteist toetades ja inspireerides.

### 2.1 Õppijad õpivad osaliselt valdkondade ülestes õppegruppides.

**2023** Ainetunnid toimuvad eri valdkondade õppijatele valdavalt eraldi. Rütmimuusika- ja balletiõppijad õpivad koos klassides V–IX. Rütmimuusika ja klassikalise muusika õppijad õpivad koos muusikalugu ja kehalist kasvatust kl V–IX.

### 2.2 Nüüdisaegne õpikäsitus<sup>3</sup> toetab ennastjuhtivat õppijat.

Riikliku küsitluse keskmised tulemused viie palli süsteemis (MUBA andmed 2023 puuduvad vähese osaluse tõttu):  
- arengut toetav tagasiside 3,2;  
- individuaalne tunnustamine 3;  
- õppe mõtestatus 2,8

### 2.3 Ühtne, hästi jälgitav informatsioon on muutnud õppekorralduse sujuvaks.

1) MUBAs on kaks õppeinfosüsteemi (üks põhikoolil ja gümnaasiumil, teine kutsehariduses).  
2) Kooli informatsioon (sh sündmused) ei ole õppijale hästi jälgitav.

**2026** 25% õppeaineid alates V klassist toimuvad valdkondade ülestes õppegruppides.

MUBA andmed riikliku küsitluse järgi:  
- arengut toetav tagasiside 4;  
- individuaalne tunnustamine 4;  
- õppe mõtestatus 4.

1) MUBAs on üks hästi toimiv õppeinfosüsteem, millega on rahul 80% õppijatest.  
2) Koolil on lihtsalt kättesaadav ja hästi jälgitav informatsioon, millega on rahul 80% õppijatest.

### 2.4 Motiveeritud personal loob õppijate toetava õpiruumi.

**2023** 1) Õpetajate rahulolu personalipoliitikaga pole mõõdetud.  
2) Tööjõu koguvoolavus on 10%.  
3) Alustava õpetaja toetamine pole süsteemne.

### 2.5 Õppijad on teadlikud tervist hoidvatest tegevustest ja eriala terviseriskidest.

Õppijate rahulolu koolis omandatud terviseteadlikkusega ei ole mõõdetud.

### 2.6 Õppijad saavad osa kunstide sünergiast.

Praegu kohtuvad kunstiliigid mõne sündmuse vajadusest lähtuvalt pigem juhuslikult.

**2026** 1) Õpetajate rahulolu personalipoliitikaga 80%.  
2) Tööjõu koguvoolavus on 8%.  
3) Alustav õpetaja töötab koolis vähemalt kolm aastat.

80% õppijast on rahul koolis omandatud terviseteadlikkuse ja terviseetoolisega nõustamisega.

Kõik õppijad on saanud osa kunstide sünergiast kantud sündmustest.

<sup>3</sup> Nüüdisaegne õpikäsitus toetub sotsiaalkonstruktivistlikule lähenemisele, milles keskne roll ennast juhtival õppijal, tähenduste loomisel, õppe igapäevaeluga seostamisel, koostöösusel ja inimestevahelistel suhetel. Kõigil õpetajatel on oluline roll ja vastutus õpikeskkonna tingimuste loojana ja kasvatusprotsessis osalejana.

<https://sisu.ut.ee/opikasisitus/5-n%C3%BC%C3%BCdisaegse-%C3%B5pik%C3%A4situse-mudel>

## Kolmas siht: ÜHES MAAILMAS

**Eesti kultuur** on meie endi hoida. Tunneme ja väärtustame kõigepealt ise Eestis loodut ja seisame hea selle eest, et meie kunst leviks. Unistame nõnda: igast laia ilma kontserdipaigast ja balletisaalist leiame killukese Eestit – teose, inimese, mäletamisväärse kogemusena. Maailm on Eesti on maailm...

Muusika ja tants on **rahvusvahelised kunstid**. Loomemõte rikastub avaratest kontaktidest ja hoogustub julgest loomest ja suhtlusest. Teeme endast oleneva, et maailm säiliks **elu- ja mõtterikka** paigana.

### 3.1 Õppijatel on kõnekad teadmised eesti kultuurist.

### 3.2 Õppijad saavad rahvusvahelise kogemuse.

### 3.3 Õppijate roheline mõtteviis ja digioskused edendavad säästlikku hoiakut loodusressursside kasutamisel.

2023	Õppijad saavad teadmisi eraldi ainetes. Tervikpilt pole olnud otsene eesmärk.	1) Õpirändes osales õppeaja jooksul 21% lõpetajatest. 2) Rahvusvahelistel meistrkursustel osales õppeaja jooksul hinnanguliselt 30% keskastme lõpetajatest. 3) Hinnanguliselt 20% keskastme õppijatest osaleb rahvusvahelistel konkurssidel ja festivalidel.	1) Õppijate digioskusi ei ole mõõdetud. 2) Kool ei liitunud diginoodikoguga ja õppijad ei saa seda kasutada. 3) Koolis on välja printitud 20 009 lehte. 4) Õppijate roheteadmisi ei ole mõõdetud.
2026	Kõik keskastme õppijad esitlevad heal tasemel teadmisi ennast kõnetavate nähtuste kohta eesti kultuuris.	1) Õpirändes osaleb õppeaja jooksul 30% lõpetajatest. 2) Rahvusvahelistel meistrkursustel osaleb 30% keskastme lõpetajatest. 3) 30% keskastme õppijatest osaleb rahvusvahelistel konkurssidel ja festivalidel.	1) 100% õppijatest on edukalt sooritanud digioskusi mõõtvat testi. 2) 80% õppijatest kasutavad diginoodikogu võimalusi. 3) Väljaprint on vähenenud 50%. 4) 80% õppijatest on rahul koolis omandatud roheteadmistega.

### 3.4 MUBA on aktiivne osaleja muusika- ja balletikultuuri järelkasvuga tegelevate organisatsioonide koostöös.

2023

Osaleme 16 koostöises sündmuses õppeaastal..

2026

Osaleme vähemalt kahekümmes koostöises sündmuses õppeaastal.

# Arengukava allikad ja kulg

Arengukava allikateks on: Eesti Vabariigi põhiseaduse preambula („...mis peab tagama eesti rahvuse, keele ja kultuuri säilimise läbi aegade“), haridusvaldkonna arengukava 2021–2035, OSKA muusika- ja etenduskunstide valdkonna tuleviku-uuringud, MUBA statistika ja koolipere tunnetus.

Arengukava seire toimub sisehindamise raames. Vähemalt kord aastas annab kooli juhtkond ülevaate arengukava elluviimisest ja teeb täiendusettepanekuid.

Dokumenti on arutatud-arendatud arengukava töörühmas, kuhu kuulusid õppejuhid, juhtõpetajad ja kooli nõukogu liikmed. Arvamust on avaldanud õppenõukogu, hoolekogu, õpilasesindus ja nõunike kogu.