

ÜKS balletti

Ballett on üks esteetilisemaid kunstivorme: inimkeha imeline liikumine seotud muusika ja mõtestatud sisuga. Loo jutustamine tantsu kaudu. Hetkes olemine, kus sõna on liigutus ja emotsioon võib olla vaid käeviibe.

Uuris ja koostas Katrin Aunpu
Fotod Rünno Lahesoo

Siiski, mõistega „ballett“ seostuvad eelkõige varvaskingades haprad balletiriinid, kes kannavad tutu-tüllseelikut ja liuglevad Tšaikovski muusika saatel luikedena üle lava ... Kliše? Aga rühikad ja tugevad meestantsijad?

Tallinna muusika- ja balletikool ehk MUBA annab juba teist õppeaastat ainsa Eesti koolina professionaalse balletitantsija kutse nii tüdrukutele kui ka poistele. Aeg on uurida MUBA balletiõppe juhtidelt, kuidas on ballett hoo sisse saanud uues majas ja mis on selle eriala tulevik.

Räägime MUBA balleti õppejuhi, endise priimabaleriini ja Eesti rahvusballeti solisti **KAIE KÕRBIGA**, kes juhatab aastaid ka Tallinna balletikooli, kui see asus Toompeal, ning MUBA balleti loovjuhi, tegev lavastaja-koreograaf **TEET KASKIGA**, kelle viimane tantsulavastus on „Kurat ja Jumal“, mis on praegu lavadel. Nii Kaie kui ka Teet on endise Tallinna koreograafiakooli ehk Tallinna balletikooli balletiartisti eriala lõpetajad, kes jätkasid tööd erialal ja kelle saavutused on tähelepanuväärsed kogu maailmas.

Mida tähendab balletiõpe MUBAs?

KAIE KÕRB: Kõige lihtsam vastus on, et MUBA tantsuõppes saab omandada Eestis parima balletieriala. Ballett – see



Kaie Kõrb

on ilu, see on hea rüht ja tugev keha, loominguine vaim ning ülim distsipliinieritus. Ballett – see on ühtaegu naiselik ja väga mehelik. Muide, esimesed suured balletiartistid olid just kuningad ja tänaseni on väljapaistvad tantsijad mitte suunamudijad ja moeikoonid, vaid ikka parimate teadmiste eestkõnelejad ehk professionaalid.

MUBA eesmärk on anda noortele igakülgne haridus, et kooli lõpetaja oleks tark ja konkurentsivõimeline nii oma erialal kui ka elus üldisemalt. Kooli lavad ja saalid, kostüümiosakond ja jumestajad võimaldavad juba koolihoones anda etendusi, harjutada noori avalike esinemistega ning esitada nii klassikalist kui ka originaalrepertuaari.

Oluline rõhk on õpilaste omaloomingul, loominprotsessil. Toimub tihe koostöö klassikalise ja rütmimuusika õpilastega nii plaanipärase õppetöös kui ka ühistes loominguilistest projektides. Tihedat koostööd tehakse Eesti rahvusballetiga, mille lavastustes meie noored kaasa teevad.

MUBA balletiõppekava sisaldab treeningsüsteeme, nagu klassikaline ja modernne ballett, näitlejameisterlikkus, ajalooline, karakter- ja paaritants.

TEET KASK: MUBA on toetav keskkond kus tantsuhingega laps saab omandada oskuslike õpetajate juhenda-

misel balletiartisti elukutse. Ballett ei ole üksnes roosad retuusid ja varvaskingad, vaid muusikaline lavatantsuteos, mis koosneb neljast kunsti vormist: kirjandus ehk loo alus; visuaalkunst ehk dekoratsioonid ja kostüümid; muusika ja tants, mida õpitaksegi MUBAs.

Kool valmistab noori ette kutselise balletiartisti elukutseks, kellel on mitmekülgsed teadmised ja oskus pidevalt areneda. See on hoolivuse ja harituse taimelava, kus õpilane areneb igakülgset ja sirgub oskuslikuks esinejaks. MUBA on koht neile, kellel on sisemine vajadus suhelda maailmaga tantsukunsti kaudu, et rääkida oma lugu.

Mis hariduse saab balleti õppija MUBAs?

KAIE KÕRB: MUBA balletisuunal saab õppida kutseliseks balletiartistiks. Üldainete nõuded ja kohud on täpselt samad nagu teistes riigikoolides, lisaks tulevad kõrgel tasemel tantsutreeningud ja rohkelt lavapraktikat. MUBA balletisuuna lõpetaja saab kutsekeskhariduse ja balletitantsija hariduse.

Milline tulevik ja väljavaated on balletiõppe lõpetajal?

Teet Kask: Ballett on olemuselt rahvusvahelise haardega. MUBA balletisuuna lõpetajal on võimalik saada töökoht Eesti rahvusoperis või Vanemuises või suunduda tööle ükskõik mis riigi kutselisse truppi. Näiteks esimese lennu kõik kaheksa lõpetajat asusid tööle Eesti rahvusballetti. Maailmas aga on mitu teatrit, kus on tantsijaid, kes on omandanud balletiartisti hariduse Eestis. Kõik oleneb õppima asuva noore motivatsioonist, vanemate toetusest ja koostööst kooliga. Noorel balletitantsijal on nii Eesti kui välismaal väga head võimalused.

MUBA ballett ootab õppima 2024/2025. õppeaastal alates 5. klassist.

Vastuvõtukatsetele registreerimine **2. märtsist kuni 20. maini 2024.**

Balletiõppe info leiab <https://muba.edu.ee/erialad/ballett-2/>

Teie soovitus inimesele, keda köidab ballett?

KAIE KÕRB: Tantsuhuvilisel lapsel tuleb kindlasti proovida MUBAsse, kus aitame õpilase soovidel täituda! Kui ballett meeldib, siis peab tantsima ja käima ka teatrites seda ilu nautimas. Ballett muudab inimese kauniks, hinge ja südame soojaks.

TEET KASK: Tantsukunst on ühiskonna lahutamatu osa. Inimestena vajame rõõmu kogemust. Tants pakub seda rohkesti. Tantsimine ja tantsu kogemine on iga inimese õigus.



Teet Kask Louis XIV lavastus proovides juhendamas Anna-Roberta Lahesood. Foto Jack Devant).