

mUBA kutsub  
kuulama

KANGRO



# Raimo Kangro

13. detsember 18:00  
MUBA Suur Kammersaal

Õhtu täidetud neoklassitsismi hõõguva  
rütmipulsi ja stiilide kireva pillerkaarega.  
Mälestused Kangrost.

„Serenaad puhkpillikvintetile“ *op.* 5 (1971)

I *Allegro*

II *Andante*

III *Allegro*

Esitab puhkpillikvintett koosseisus

**Heleene Anton** (X klass, flööt)

**Linda Lydia Pärn** (XII klass, klarnet)

**Myroslav Dykyi** (I kursus, oboe)

**Markus Aleksander Dreifeld** (XII klass, fagott)

**Maksim Petrov** (XI klass, metsasarv)

õp Rene Sepalaan

„Kuus pala kitarrile“ *op.* 37a (1992)

I *In Modo Twist*

II *Tempo di Minuetto*

III *Tempo di Gavotta*

IV *Andante*

Esitab **Oleksandr Nevskyi** (I kursus, kitarr)

õp Kirill Ogorodnikov

Klaveripalad lastele *op.* 20a

XIII „Vana tants“ (1981)

Esitab **Emma-Karoliine Kaivo** (V klass, klaver)

õp Kai Ratassepp

Klaveripalad lastele *op.* 20a

XIV „Kellade maja“ (1989)

Esitab **Elsa Henrietta Randrüüt** (V klass, klaver)

õp Kai Ratassepp

Sinfonia sincera *op.* 31 (1986)

IV Alla sincerone

Esitavad **Heleene Anton** (X klass, flööt)

**Gert Roost** (X klass, kitarr)

õp Jana Peäske

Neli aspekti teemale „Armastus ja Surm“ *op.* 63 (2000)

I „Vana arm“ (sõnad Leelo Tungal)

IV „Käsilane“ (sõnad Kirke Kangro)

Esitab **Mathias Lantin** (II kursus, klassikaline laul)

km **Alla Kitas**, õp Arete Kerge

Klaverisüit *op.* 1

I *Sarabande*

II *Recitativo*

III *Toccata*

Esitab **Liisi Kokkar** (VIII klass, klaver)

õp Marja Jürisson

**Raimo Kangro** (1949–2001) õppis Tartu Muusikakoolis klaverit (lõpetas 1968) ning Tallinna Riiklikus Konservatooriumi Jaan Räätsa ja Eino Tambergi õpilasena kompositsiooni (lõpetas 1973). Aastail 1975–1976 oli Kangro Eesti Televisiooni muusikajuht, 1977–1985 töötas Eesti Heliloojate Liidu konsultandina ja 1993–2000 Eesti Muusikafondi direktorina. 2000–2001 oli Kangro Eesti Heliloojate Liidu esimehe kohusetäitja, 2001. aastal valiti esimeheks. Ta oli ka 1979. aastal alguse saanud festivali "Eesti muusika päevad" üksi kunstilisi juhte ning töötas alates aastast 1989 Eesti Muusikaakadeemia kompositsiooniõppejõuna.

Kangro helikeel on neoklassitsistliku aluspõhjaga. Selle tunnuslik väljendusvahend on aktiivne, muutlik ja sageli sünkopeeritud rütmika, lisaks iseloomustab tema muusikat nurgeline meloodika, variantne või improvisatsiooniliselt voolav arendus. Aktiivset rütmipulssi täiendavad stiililaenuid pop- ja rokkmuusikast, vanadest euroopa muusikastiilidest ja eesti rahvamuusikast. Kangro muusikalisest koondportreest vaatab vastu „rütmirõõm“ ja vaimukate stilisatsioonide pillerkaar.

