

Mis on MUBA eesmärk?

Kasvatada Eestis professionaalseid muusikuid ja tantsijaid, selle hariduse omandamisel pakkuda parimaid tingimusi Eesti Vabariigis.

Mida on tarvis noore muusiku parimaks arenguks?

1. Erialatund 2x nädalas. Kuna igas tunnis jagatakse uued ülesanded, on vajalik kahe tunni vahel iseseisvat tööd harjutamisega, et tunnis räägitut realiseerida. Aastakümneid on olnud parimateks tunni intervallideks olnud kas E-N või T-R. (Lõpuklassides ka pikem erialatund)
2. Iseseisev töö (noorematel kodu toel). Igasse päeva PEAB jääma aeg pilli harjutamiseks. Kui algklassides alles õpitakse harjutama ning koduse töö aeg varieerub 10 minuti ja 2 tunni vahel, siis põhikooli lõpuosas alla 1,5 tunni päevas ei ole võimalik repertuaari omandada. Lisaks ka üldklaver ja orkestripartiid.
3. Erialatunni parimaks õnnestumiseks on vajalik eelnev lahtimängimine (minimaalselt 15 minutit), vastasel korral kulub kallis tunniaeg soojendusele. Seetõttu pole mõistlik tunniplaanis oleva 45-minutilise augu ajal "lipata muuhulgas ka erialast läbi"

Tunniplaan

Timetable vs Tahvel

Praegune olukord, kus Timetable tunniplaan on muutunud täiesti arusaamatuks (diagonaalsed rühmad, ühe rühma puhul on terve kast täidetud ega ole mõistetav, kellel on tund), on lubamatu. Väide, et 21. sajandil ei ole võimalik tehniliselt ühte või teist asja teostada, nagu kellaajad, ei päde. Sellisel juhul pole tegemist professionaalse tööga. Kodulehel on jaotus "Tunniplaan ja tundide ajad", mis viib Timetable plaanini, kuid sinna tuleks panna ilma täiendava pdf avamiseta lihtsalt tundide aegade tabel. Ei pane sellisel juhul pahaks, kui Timetable plaanis pole kellaaegu.

Loetavuse huvides palun tutvuge nt Tartu Karlova Kooli a-klasside plaaniga (<https://karlovakool.edupage.org/timetable/>) – tegu on muusikakallakuga klassidega, mille süsteem on sarnane MUBAle. Nende Timetable plaan jaguneb kuni 5 rühmaks ning kõik on arusaadav. Ainete nimetused on lühendid, mis kõigile arusaadavad (Ik- inglise keel, M – matemaatika, S – solfedžo jne) Lühendid olid ka TMKK omaaegses tunniplaanis ja ei tekkinud aastate jooksul kordagi olukorda, kus keegi ei saa aru. Kas võiksite palun tuua tagasi Marje Tänavaga või kutsuksite ta konsultandiks?

Timetable on kasutusel enamikus koolides ja leitav vabalt. Kiire tunniplaani leidmine on oluline ilma täiendavate logimistele enamikule vanematest – leppimaks kokku kasvõi nt arstiaegu.

Tunniplaan

Praegu juhtunu, kus toimus "projektinädal" ning üleöö üleminek uuele tunniplaanile on lubamatu. Lühidalt kokku võttes mindi kooli keset päeva, toimusid mõned töötoad ja õppekäigud ning hilisõhtused orkestriproovid. Mis tegelikult juhtus – põhimõtteliselt ei ole võimalik teha 1,5 nädalat erialatunde, sest nendel aegadel sattusid paljud kohustuslikud asjad ja praegu koostavad KÕIK individuaaltundide õpetajad uusi tunniplaanide, klasside broneeringud on tühistatud. Küüniline

soovitus asendada individuaaltund iseseisva tööga on kahe otsaga asi – õpetajatel on õigus broneering üle kirjutada ning harjutaja klassist välja tõsta.

Mis projekt siis tegelikult toimus? Oli üldainetunde, tohutult asjade kattumisi mistõttu jäi mitmetel õppekäikudel või mujal käimata ja kokkuvõttes nagu ei saanudki midagi aru.

Hilised orkestriproovid

Kui põhiõppe õpilased peavad terve kooliaasta arvestama kutseõppuritega ning orkestriproov on õhtuti, siis oleks õiglane, kui vähemalt projektinädalatel arvestaks need paar kutseõppurit 90% orkestriga ja teeks end vajadusel teisest koolist vabaks (kui palju neid üldse on?) Ka professionaalsed orkestrid teevad oma proovid hommikuti, mil on parim ja viljakaim aeg.

Tunniplaani koostamisel vähemalt põhikooli lõpuklassidel ei ole arvestatud, et E-T jääks ruumi erialatunnile, harjutamisest parem ei räägigi. Kahjuks (põhjusega) hõivatamad erialaõpetajad ei saa arvestada ainult ühe õpilasega, kui peavad niigi nappi aega 10-15 õpilast ära mahutama. Seega õpilase särasilmne soov saada esmaspäeval kell 17 erialatundi reeglina ei õnnestu kuna sama aeg sobib veel umbes 4 õpilasele.

Harjutusklasside broneerimine

On muutunud loteriiks. Kui ei broneeri mitu päeva ette, ei pruugi saada. Sageli seisavad pikalt etteplaanituid klassid tühjana. Õpilase broneering võiks kaotada kehtivuse, kui harjutaja ei ole kohale ilmunud 10 minuti jooksul pärast broneeringu algust.

Üldine info jagamine

Info jagamise 3 põhimõtet on, et

- 1) inimesed, kellele see on mõeldud, leivad info üles,
- 2) saavad sellest aru ja
- 3) on võimelised selle põhjal tegutsema.

Tunniplaani koostamisel vähemalt põhikooli lõpuklassidel ei ole arvestatud, et E-T jääks ruumi erialatunnile, harjutamisest parem ei räägigi. Kahjuks (põhjusega) hõivatamad erialaõpetajad ei saa arvestada ainult ühe õpilasega, kui peavad niigi nappi aega 10-15 õpilast ära mahutama. Seega õpilase särasilmne soov saada esmaspäeval kell 17 erialatundi reeglina ei õnnestu kuna sama aeg sobib veel umbes 4 õpilasele.

Messengeri chat ei ole ametlik infokanal. Kool on lapsevanematele sõnastanud, et kooli ja kodu vaheline suhtluskanal on Studium ja kooli ametlik leht on kooli koduleht. Tahvel jäi kasutusele klasside broneerimise süsteemina. Ametlikus kanalis on klassijuhataja vahendatud Timetable tunniplaani. Kas selle põhjal on võimalik midagi edasi teha? Tegelikult ju ei ole.

Kontserdikavad

Kontserdi kavad võiks olla avatavad ka sündmuse lehel. Praegu saab heal juhul teada, et toimub klassikalise muusika kontsert, kuid – kes esinevad? Veelgi põnevam – mida esitatakse?

Koolis mitme kontserdisaali puhul oleks hädavajalik vähemalt mingisugunegi viitamine, kuhu suunda liikuda. Silt “Kontserdile” võib tähendada samaaegselt toimuvat 3 eri kontserti. Elektroonilise kuulutusetaolise alla ootama jäämine, millal vajalik reklaam ilmub, võib tähendada kontserdile hilinemist.

Kontserdikülastajatele garderoobikappide juurde pisikenegi pink. Paljud külastajad on eakad proud, kelle jaoks käekoti toetamine mantli riputamise ajaks oleks mugavam. Mõni vahetusjalatsite

kasutajagi on tänulik, kui ei pea ühel jalal hüppama. Sel teemal oli juttu ka 2 aastat tagasi, kuid toona põhjendati pinkide mittepanekut tuleohutusnõuetega. Seaduse "Ehitisele esitatavad tuleohutusnõuded ja nõuded tuletõrje veevarustusele" (<https://www.riigiteataja.ee/akt/104042017014>) §47 järgi peab evakuatsioonitee laius olema vähemalt 1200mm. Pingi lisamisega ei saavutata nii kitsast kuja. Tõsi, vahel on kontsertide ajal märgatud pinke, kuid mitte kogu aeg.

Mis on suurim probleem suhtluses MUBAga

Ükskõik, millisele murekohale osutada, leitakse alati mitu põhjust, miks **ei saa** teisiti teha. Ei ole näidata juhtumit, kus mõeldaks kaasa, **kuidas saaks**.

Praegune suundumus ei ole professionaalsete muusikute koolitamine vaid tasapisi tavaliseks üldhariduskooliks muutumine, milles on ka huviharidus võimalik. **Kas see on MUBA eesmärk?**

Konkurssidel osalemine

Muusiku arenemiseks on hädavajalik konkurssidel osalemine. Seepärast igakülgne koolipoolne tugi peaks olema MUBA üks eesmärkidest. Keda siis lõppude lõpuks koolitatakse?

Hakates taga nutma TMKK aegu – konkurssidel käimist väärtustati ning kool maksis vähemalt õpetaja, paremal juhul ka õpilase kulud kinni. Näiteid:

- * Saaremaal toimuva Poiste keelpillifestivali tarbeks telliti kooli poolt buss, tänavu aga tuli organiseerida igal osalejal oma transport, majutus ja lisaks tasuda ka osavõtutasu.
- * 2024 Parim Noor Instrumentalist konkursil kehtestati tšellodele ja kontrabassidele osavõtumaks, mille üle Eesti koolid tasusid, v.a. MUBA
- * KRATT Festivalil osalemist pidas nt Elleri kool oluliseks, makstes juba mitmendat aastat oma õpilaste majutuse ja osavõtutasu 100%.