

KOLMAPÄEV
12.11
2025

 **mUBA**
klassika

Kontsertõhtu MUBA klassikutega

Esinevad
klassikasuuna solistid
ja ansamblid



Suur kammersaal

KELL 18:00

KAVA

Jean-Baptiste Singelée (1812-1876)

„Grand Quatuor Concertant”

esitab saksofonikvartett koosseisus:

Hõbe Arro (sopransaksofon, VIII klass),

Kirill Kuzmin (altsaksofon, VII klass),

Lauri Sepp (tenorsaksofon, juhendaja) ja

Caspar Kiis (baritonsaksofon, X klass)

Martin Cuéllar

Toccata

esitab **Gabriel Lukksepp** (klaver, IV klass), õp Reet Ruubel

Leo Portnoff (1875-1940)

„Gazell”

esitab **Greta Marie Niinepuu** (viul, VI klass), klaveril Kai Õunapuu,
õp Niina Murdvee

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Fantaasia-eksprompt cis-moll op. 66

esitab **Erik Hagi** (klaver, V klass), õp Kersti Sumera

Alain Crépin (1954)

„Les Jeux de Panda”

esitab **Arti Rästas** (saksofon, VI klass), klaveril Meeli Ots
õp Lauri Sepp

Niccolò Paganini (1782-1840)

Variatsioonid Rossini ooperi „Mooses Egiptuses” teemale

esitab **Jaagup Piirsalu** (tšello, XI klass), klaveril Signe Hiis,
õp Ardo Västrik, õp Mart Laas

Arvo Pärt (1935)

Partita *op.* 2

esitab **Aleksandra Galushkina** (klaver, VII klass),
õp Jekaterina Rostovtseva

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonaat viiulile ja klaverile e-moll K.304

I Allegro, II Tempo di menuetto

esitavad **Evelina Vegera** (viiul, X klass) ja
Amina Soboleva (klaver, X klass),
õp Natalia Sakkos

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

„Fantaasia” *op.* 94

Gordon Jacob (1895-1984)

„Fantasy”

esitavad **Steven Mead** (eufoonium, Suurbritannia) ja
Ralf Taal (klaver)

Steven Mead (1962) on maailmakuulus briti eufooniumi solist ja pedagoog. Teda peetakse üheks kõige mõjukamaks eufooniumi mängijaks maailmas ning ta on oluliselt tõstnud selle instrumendi nähtavust nii klassikalises kui ka brassansambli muusikas. Ta on olnud Royal Northern College of Musicu (Manchester, Inglismaa) õppejõud ja professor. Tema juhendamisel on õpinud paljud praegused rahvusvaheliselt tunnustatud eufooniumi mängijad. Ta viib regulaarselt läbi meistrikursusi ja töötubasid üle kogu maailma.

Mead on pälvinud laialdast tunnustust oma panuse eest eufooniumi arengusse. Teda austatakse nii solistina, õpetajana kui ka uuendajana, kes on aidanud muuta eufooniumi tõeliselt rahvusvaheliselt tuntud sooloinstrumendiks.