

A woman with long brown hair is singing passionately into a black microphone. She is wearing a dark, sheer, long-sleeved top and large hoop earrings. Her eyes are closed and her mouth is open. In the background, a band is visible, including a man playing a double bass and another playing a saxophone. The scene is lit with blue and purple stage lights. The background of the poster is dark with some abstract, glowing lines in red and blue.

28.01
18:00

MUBA Suur
saal

muba
noored
talendid

estonian
dream
big band

Siim
Aimla
juhatusel

 MUBA
rütm


EESTI KULTUURKAPITAL

Ray Noble (1903-1978)

“Cherokee”

solist **Sander Tilk** (klaver, III kursus), õp Joel-Rasmus Remmel

Jule Styne (1905-1994) / sõnad Leo Robin

“Diamonds Are a Girl’s Best Friend”

solist **Jani Juuse** (laul, III kursus), õp Sirje Medell

Casiopea

“Swallow”

solist **Tuuli Põldvee** (basskitarr, II kursus), õp Mihkel Mälgand

Marshall Gilkes (1978)

“Always Forward”

solist **Dmitri Moissejev** (tromboon, IV kursus),

õp Martin Kuusk, õp Toomas Vana

Chick Corea (1941-2021)

“La Fiesta”

solist **Samuel Kurvits** (löökpillid, III kursus), õp Toomas Rull

Max Middleton (1946) / Gary Moore-i versioon

“The Loner”

solist **Richard Raun** (kitarr, III kursus), õp Mathieu Spaeter

Roger Ball (1944) / **Hamish Stuart** (1949)

“Pick Up The Pieces”

solist **Hans Albert William Portsmouth** (saksofon, IV kursus),

õp Siim Aimla

Zach Blankstein / **Tema Siegel**

“Easy To Love”

solist **Helene Hermiine Tamm** (laul, II kursus),

õp Reelika Ranik

VAHEAEG

The Ollam

“With Pure Chrystal Teeth”

solist **Aneta Ponetajev** (viul, III kursus),

õp Liis Lutsoja, õp Mairo Marjamaa

Jerome Kern (1885-1945) / sõnad Dorothy Fields

“The Way You Look Tonight”

solist **Kevin Räim** (laul, II kursus), õp Maarja Aarma

Valter Ojakäär (1923-2016) / sõnad Enn Vetemaa

„Reisilaul“

solist **vokaalansambel FEM** koosseisus:

Jani Juuse (III kursus), **Hanna Maria Laane** (III kursus),

Kertu-Grete Tamkõrv (III kursus) ja **Mirtel Põdra** (III kursus),

õp Maarja Aarma

Joe Zawinul (1932-2007)

“Birdland”

solist **Andre Laikre** (klaver, IV kursus), õp Joel-Rasmus Remmel

Tower of Power

“What Is Hip?”

solist **Marleen Elisabeth Must** (basskitarr, III kursus), õp Raul Vaigla

Shayna Steele (1975)

“Gone Under”

solist **Valerija Savtšuk** (laul, II kursus), õp Sirje Medell

Michael League (1984)

“What About Me?”

solist **Magnus Siska** (kitarr, II kursus), õp Mathieu Spaeter

Dave Weckl (1960) / **Jay Oliver** (1959)

“Festival de Ritmo”

solistid **Andree Uuetoa** (basskitarr, II kursus), õp Mihkel Mälgand ja

Robert Kirk (trummid, II kursus), õp Andrus Lillepea

Soliste ja vokaalansamblit saadab

Estonian Dream Big Band (dirigent **Siim Aimla**) koosseisus:

Saksofonid:

Allan Kaljaste, Meelis Vind, Raivo Tafenau, Danel Aljo, Sulev Sommer

Trompetid:

Jaak Oserov, Allan Järve, Mihkel Metsala, Jason Larnell Hunter

Tromboonid:

Eduard Akulin, Ivar Kiiv, Andrus Karjel, Guido Kongas

Rütmigrupp:

Jürmo Eespere (klaver), Jaan Jaanson (kitarr), Ara Yaralyan (bass),
Eno Kollom (trummid)

Estonian Dream Big Band (EDBB) on Eesti jazzimaastikul toimetanud juba alates 1998. aastast. Orkestrit juhatab tunnustatud muusik, helilooja, dirigent ja pedagoog Siim Aimla, kes on ühtlasi kontserdi kunstiline juht. Pea kolmekümne tegevusaasta jooksul on nad pakkunud publikule ainulaadseid muusikaelamusi. Ansambli esinemist iseloomustavad võrratu stiilitunnetus ja nakatav mängurõõm.

EDBB on jaganud lava paljude oma ala meistritega nii Eestist kui ka välismaalt, sealhulgas Lembit Saarsalu, Silvi Vrait, Tõnis Mägi, Hedvig Hanson, Dee Dee Bridgewater, Bob Mintzer, Frank Foster, Lew Soloff, Ray Anderson, Irina Rodiles, Tim Hagans, Randy Brecker, Jukka Linkola, Ulf Wakenius, Marzi Nyman jpt.

Siim Aimla on Eesti jazziskeenel tegutsenud juba üle kahekümne aasta. Tema nakatavat energiat ja humoorikat teravmeelsust on kogenud kõik, kes temaga koostööd teinud. Jazziprojektid, koosseisud triost orkestrini ning arvukad albumid on Aimla tegemistest vaid jäämäe tipp. Lisaks musitseerimisele, heliloomingule ja dirigeerimisele panustab Aimla suure osa oma ajast MUBA rütmimuusika eriala arendamisse, kooli bigbändi juhatamisse ning saksofoni, ansambli-mängu ja arranžeerimise õpetamisse. Kuigi Aimla on suure jazzi- ja funkiarmastusega, ei ole ta kunagi kartnud žanripiire — teda on kuulnud ja nähtud ka räpis, popis ja muusikalides. Tema sõnul hoiab žanrite vahel liikumine loojana värskust ja vabadust.