

Noored löid ja sõid muusikat

Uno Naissoo sünnipäeval, 25. märtsi õhtupoolikul oli Otsa koolis noort publikut täis saalis neljateistkümne korda igaaastane kontsertvõistlus, kus seekord esinesid noored Otsa koolist, EMA-st ja Viljandi kultuurikolledžist. Võitjaks kuulutas žürii (esimees Olav Ehala) Kadri Kanteri loodud laulu "Ma tean, et ma tulen kord jälle".

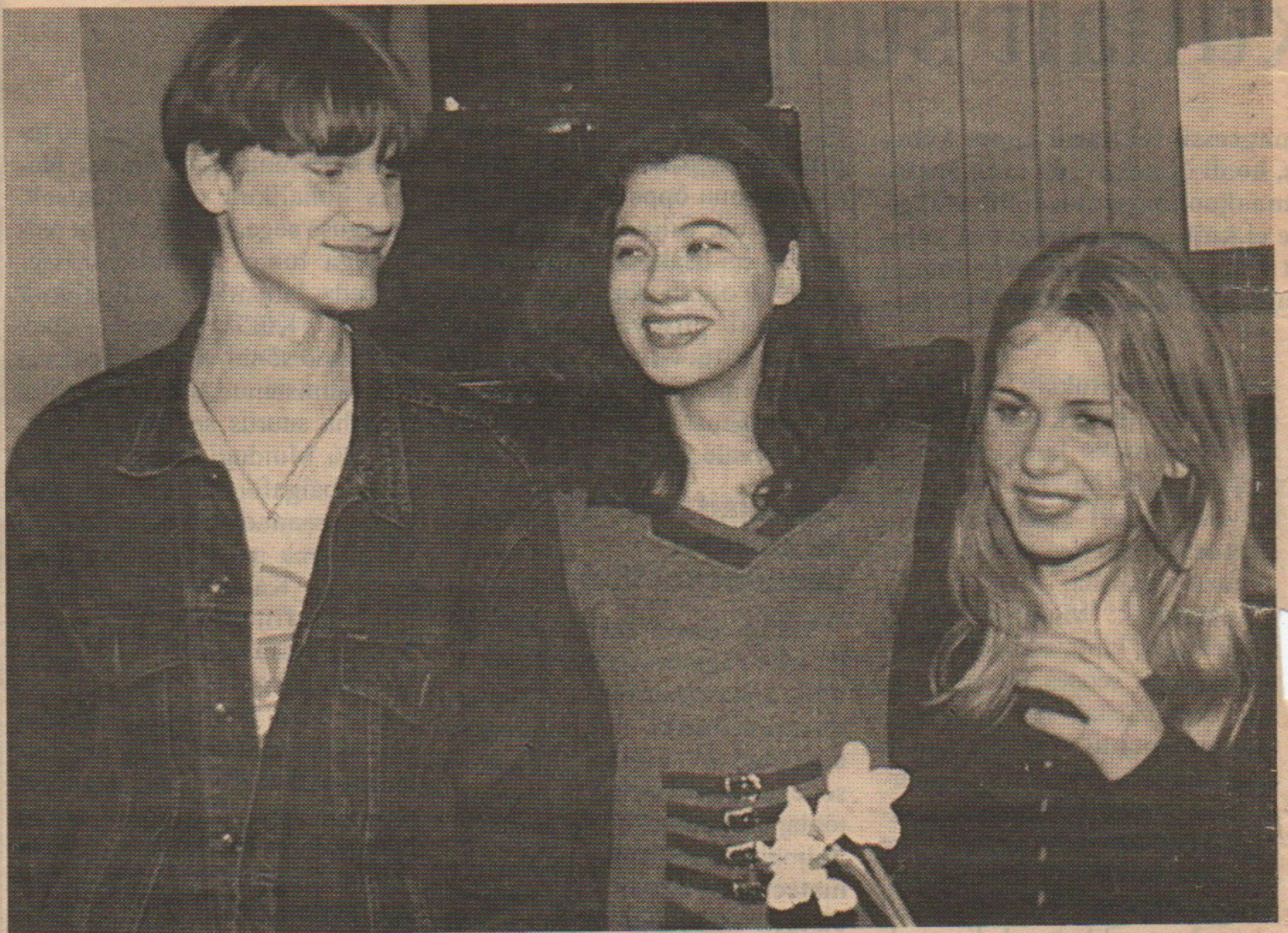
Uno Loop on selle kontsertvõistlusega olnud seotud kõik neliteist aastat. Uno Loop: "Päale Uno Naissoo lahkumist meie hulgast pidime kuidagiviisi ta mälestust jäädvustama ja pidasime kõige sobivaks just seda, et noored kirjutaksid heliloomingut, kuna Naissoo õpetas noortele muude ainete juures ka heliloomingut. Iga kord on võistlus selle tõttu väga huvitav, et nende noorte muusikaline maitse pole veel rahast rikutud. Nad kirjutavad paiguti väga eripärast ja mitte müügiks mõeldud muusikat, mis on vaba kammitsaist ja standardist. Kuigi täna oli tavalisi kontserdilava lugusid küll ka sees."

Kuidas nimetada seda muusikat, mida esitati?

"Raske öelda. Oli niisuguseid lugusid, mida võiks estraadimuusika alla liigitada, ja oli selliseid, mida rokkmuusika alla...Ma ei tahaks stiilidega seda asja paika panna, see oleks vägivaldne."

Kas võistluskontsert on vaid Otsa kooli sisene üritus?

"Jaa, nii on olnud. On kuulda olnud hääli, et seda võiks laiendada ka väljapoole, aga siis ta läheks õigest eesmärgist kõrvale ja muutuks kommertsiaalseks, oleks hoo-



VAMBOLA SALUPUU foto

Võitjad. Vasakult: Temuri Sulhamanidze, Kadri Kanter ja laulja Kersti Seitam.

pis teistsuguse iseloomuga. See muutuks täitsa tavaliseks lauluvõistluseks. Õnneks on meil nüüd Eurovisiooni lauluvõistluse kanal tekkinud, kuhu professionaalid võivad oma muusikat suunata. Kuid meie jääme ikka selle juurde, et Naissoo kontsertvõistlus oleks intiimne ja samas sisukas. Siin on võimalik õpilastel välja paista.

Tavaliselt on auhinnaks olnud noodikujulised munad, mis aga hakkavad otsa lõppema. Kuna tänavu Kultuurkapital seda üritust ei finantseerinud (ja sellest saadi tea-

da nädal enne võistlust – T.S.), siis oleme tõsisest raskustes."

Saal on noort rahvast täis

"Loomingulised noored tunnevad selle ürituse vastu elavat huvi. Minu arvates ongi see neile suurepärane loominguilise väljaelamise võimalus."

Hädas tuli Otsa koolile appi kultuuriministeerium ja võistlus sai kenasti peetud ja parimad auhinnatud, Olav Ehala ütles, et valitses

kaks põhilist trendi – reivilik ja kirglik-armastav –, ning "mõlemad on toredad".

Parima teksti kirjutas žürii arvates Külli Uustani, parimad lauljad olid Kelli Uustani ja Koit Toome, võimsaim orkester Viljandi kultuurikolledžil. Kadri Kanteri loomingu aitasid võiduni viia Temuri Sulhamanidze ja Kersti Seitam. Märjiti ära teisigi.

Seekord polnud ühtegi puhtalt instrumentaalset pala.

TÖNU SEERO