

Soo-Young Lee (s. 1985, Seoul) on rahvusvahelise haardega klarnetist, kelle kunstiline tegevus ühendab solisti-, kammer- ja orkestrikogemuse ning ulatub üle Euroopa ja Aasia muusikamaastike. Tema muusikutee sai tugeva aluse Lõuna-Koreas, kus ta lõpetas Ye-Won Arts Schooli ja Seoul Arts High Schooli ning omandas bakalaureusekraadi Seoul National Universitys, mille ta lõpetas summa cum laude Dong-Jin Kimi juhendamisel. Õpingud jätkusid Austrias Grazi Muusika- ja Esituskunstide Ülikooli magistriõppes prof Stefan Schillingi juhendamisel, mille ta lõpetas kiitusega, täiendes end ühtlasi kaasaegse muusika interpretatsioonis koostöös Klangforum Wieniga. 2017. aastal lõpetas ta Detmoldi Muusikakõrgkooli Konzertexameni samuti kiitusega prof Thomas Lindhorsti juhendamisel. Soo-Youngi professionaalne areng on tugevalt rahvusvaheline, hõlmates esinemisi ja koostööd Euroopas, Aasias ja Põhja-Ameerikas.

Ta on olnud seotud mitmete tuntud orkestritega, sh Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Estonian Festival Orchestra Paavo Järvi juhtimisel, BBC National Orchestra Wales, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Helsinki Filharmonia, Turku Filharmonia, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Rootsi kammerorkester, Põhjamaa kammerorkester, Royal Scottish National Orchestra, Orquesta Sinfonica de Madrid, Ireland National Symphony Orchestra, Ulster Orchestra, Vanemuise Sümfooniaorkester, Narva Linnaorkester, Tallinna kammerorkester ning paljude teiste orkestritega.

Solistina on Soo-Young esinenud Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri, Estonian Sinfonietta, Orchestra Filarmonica di Benevento, Nordwestdeutsche Philharmonie, Bielefelder Philharmonie, Karol Szymanowski Muusikaakadeemia Katowice Big Bandi, Zhengzhou Filharmonia ja mitmete Lõuna-Korea orkestrite ees, sealhulgas ka solistina Neeme Järvi juhatusel. Tema solistlik repertuaar ulatub klassikalisest kuni kaasaegse muusikani, sealhulgas Eesti ja rahvusvaheliste heliloojate esiettekanne, näiteks Evelin Seppari Klarnetikontsert 'Kraft' esiettekanne ERSO-ga Normunds Šnē juhatusel (2024). Soo-Young on samuti andnud arvukalt sooloesinemisi ja kontserte, sealhulgas recitale Eestis, Saksamaal, Austrias, Lõuna-Koreas ja Kosovo riikides.

Kammermuusikuna on ta olnud aktiivne ansamblites nagu Eesti Puhkpillikvintet ja Ensemble Auftakt, teinud koostööd Ensemble for New Music Tallinnaga, New Theatre Ensemble Tallinnaga ning Tallinna Uue Muusika Ansambliga, esitades nii Eesti kui rahvusvaheliste heliloojate loomingut. Ta on osalenud arvukatel rahvusvahelistel festivalidel ja kongressidel, sealhulgas European Clarinet Congress, Katowice Clarinet Festival ja Klangspuren Schwaz, ning olnud tihti kutsutud meistrikursuste ja töötubade juhendajaks Pekingi, Shanghai ja Hangzhou muusikakõrgkoolides, samuti Eestis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, kus ta on olnud klarnetiklassi ja puupuhkpilli kammermuusika lektor (2016-2024). Praegu on ta külalislektor Tallinna Muusika- ja Balletikoolis.

Soo-Youngi rahvusvaheline kogemus on rikastatud orkestriakadeemiatega, sealhulgas Mahler Chamber Orchestra Academys, Austrian-Korean Philharmonias, The World Orchestra of Jeunesse Musicales, Norwegian National Youth Orchestras, Jugend Münchner Philharmonies ning paljudes teistes programmides, mis on kujundanud tema mitmekülgset ja laiahaardelist muusikalist profiili. Ta on esinenud ka YouTube Symphony Orchestraga Carnegie Hallis, New Yorgis.

Tema kunstiline tegevus on mitmekülgne ja tunnustatud arvukate rahvusvaheliste konkursside auhindadega. Soo-Young on võitnud 1. koha Clara Wieck Schumann Competition kammermuusika kategoorias Itaalias 2022. aastal, 1. koha 4. International Moscow Music Competition kammermuusika kategoorias 2021. aastal, 1. koha Marker

and Pioneer International Music Competition kammermuusika kategoorias Los Angeleses 2021. aastal ning 3. koha International Music Competition Opus Krakow 2021. aastal. Varasemalt on ta võitnud 1. koha IV Danubia Talents International Music Competition Budapestis 2019. aastal, 1. koha HfM Detmold Alumni-/AStA Interpretationswettbewerb 2013. aastal ning saanud eripreemia 3. Moscow Conservatory International Competition for Winds and Percussion 2011. aastal. Lisaks on ta kvalifitseerunud rahvusvahelistele konkurssidele, sealhulgas Prague Spring International Music Competition, International Instrument Competition Markneukirchen, Carl Nielsen International Music Competition Odense ja ARD München. Tema varasemad auhinnad hõlmavad ka 1. kohti Woo-Hyun Puhkpillidekonkurssil, Seoul National University muusikakonkurssil ja muudel Korea konkurssidel.

Soo-Young Lee on pühendunud nii Eesti muusika tutvustamisele kui ka rahvusvahelisele kultuurivahetusele, tuues Eesti repertuaari kõrgetasemeliselt kuulajateni. Tema tegevus ühendab tehnilise virtuoossuse, loomingulise julguse ja sügava kultuurilise teadlikkuse, olles inspireeriv nii interpreedina kui pedagoogina. Ta jätkab solistlike ja kammermuusika projektide arendamist, rahvusvahelist koostööd ning pühendub uue muusika esiettekannetele ja Eesti muusikakultuuri nähtavuse suurendamisele nii kodu- kui välismaal.