

30. aprill 2026

Kell 18 MUBA Suur saal

**KARL JENKINS**  
**“RAHU MISSA”**



**Tallinna Muusika- ja Balletikooli**  
**segakoor ja sümfooniline puhkpilliorkester**  
Dirigent Bert Langel

Solistid **Sofia Hussainova**, sopran, **Karoliine Alamaa**, alt,  
**Alfons Väljamäe**, tenor, **Randal Mutso**, bariton, **Oskar Kiilberg**, bass

# **Karl Jenkins (1944) - „Rahu missa“** („The Armed Man: A Mass for Peace“, 1999)

I The Armed Man / Relvastatud mees

II Regilaul (tekst Indrek Koff)

III Kyrie

IV Save Me from Bloody Men /

Päästa mind veriste meeste käest

V Sanctus

VI Hymn Before Action / Hümn enne lahingut

VII Charge! / Rünnak!

VIII Angry Flames / Vihased leegid

IX Torches / Tõrvikud

X Agnus Dei

XI Now the Guns Have Stopped / Nüüd on relvad vaikinud

XII Benedictus

XIII Better Is Peace / Rahu on parem

XIV For The Fallen: *In Memoriam* Alfryn Jenkins /

Langenutele: Alfryn Jenkinsi mälestuseks

Esitavad:

**MUBA segakoor**

(dirigent Janne Fridolin-Väljamäe, hääleseadja Triin Ella)

**MUBA sümfooniline puhkpilliorkester**

Dirigent **Bert Langelar**

Solistid:

**Sofia Hussainova**, sopran (õp Kristina Vähi)

**Karoliine Alamaa**, alt (õp Egle Veltmann)

**Alfons Väljamäe**, tenor (õp Triin Ella)

**Randal Mutso**, bariton (õp Kristina Vähi)

**Oskar Kiilberg**, bass (õp Triin Ella)

Walesi helilooja Karl Jenkinsi „**Rahu missa**“ on üks tänapäeva koorirepertuaari mõjukamaid ja sageli esitatavaid suurteoseid. See on pühendatud sõdade ohvritele ning kannab sügavat humanistlikku sõnumit – kutset rahule, mõistmisele ja kaastundele.

Teos ühendab ladinakeelse missa traditsioonilised osad (Kyrie, Sanctus, Agnus Dei jt) mitmekesise tekstivalikuga eri kultuuridest ja ajastutest. Nende hulka kuuluvad näiteks islami palvekutse, keskaegne prantsuse laul „L’homme armé“, piiblitekstitid ning kaasaegne luule, sealhulgas Indrek Koffi kirjutatud regilaul. Selline tekstiline mitmekihilisus rõhutab teose universaalset sõnumit: rahuiha on ühine kõigile rahvastele ja religioonidele.

Muusikaliselt on „Rahu missa“ väga väljendusrikas ja kontrastiderohke. Sõjakust ja ärevust kujutavad rütmiliselt teravad ja dramaatilised löigud vahelduvad lüüri-liste, meditatiivsete ning lootusrikaste episoodidega. Teose kulminatsiooniks kujuneb sügav lein ja kaotusvalu, millele järgneb tasapisi rahunemine ja leppimise tunne.

Jenkinsi helikeel on kergesti mõistetav, kuid samas emotsionaalselt mõjuv. Ta ühendab klassikalise koorimuusika traditsioonid filmiliku kõlapildi ja maailma-muusika elementidega, luues teose, mis kõnetab nii esinejaid kui ka kuulajaid vahetult ja sügavalt.

**Tallinna Muusika- ja Balletikooli Sümfoonia puhkpilliorkester** alustas tegevust 2022. aasta sügisel, mil orkestri etteotsa asus hinnatud puhkpillipedagoog ja dirigent Aavo Ots. 2023. aasta septembrist võttis orkestri juhtimise üle Hollandi päritolu dirigent ja muusikapedagoog Bert Langeler. MUBA puhkpilliorkester koondab endas V–XII klassi ja kutseõppe õpilased, kes jagavad ühist kirge puhkpillimuusika vastu. Orkester ei piirdu üksnes harjumuspärase klassikalise repertuaariga, vaid toob lavale ka moodsat muusikat, pakkudes publikule alati värsked ja emotsionaalselt haaravaid kontserte. Igal hooajal esitab orkester keskmiselt neli erinevat kava, millest igaüks on hoolikalt koostatud, et arendada mängijate tehnilisi oskusi ning pakkuda kuulajatele midagi uut ja põnevat.

**Bert Langeler** (1962) on Hollandi-päritolu puhkpilliorkestrite dirigent, vask- ja puupuhkpillide õpetaja ning muusikapedagoog, kes tegutseb aktiivselt Eestis alates 2008. aastast. Ta on Viljandi Muusikakooli vaskpuhkpillide õpetaja (alates 2008) ja puhkpilliosakonna juhataja, Võhma Muusikakooli vaskpuhkpillide õpetaja (alates 2016), Võhma pillistuudio juhendaja (alates 2014), Tõrva Muusikakooli puhkpilliõpetaja (alates 2020) ning Tõrva ja Viljandi Muusikakooli puhkpilliorkestrite dirigent. Ta on töötanud ka Hollandis Zaltbommeli Muusikakoolis ja Almkerki Muusikakoolis puhkpilliõpetaja ja osakonnajuhatajana. Alates 2023. aastast töötab ta ka MUBA Sümfoonia puhkpilliorkestri dirigendina.

**Tallinna Muusika- ja Balletikooli segakoor** on noortest muusikutest koosnev koor, mis alustas oma tegevust 2022. aasta sügisel. Kooris laulab käesoleval õppeaastal ligi 50 lauljat, kelle seas on klassikalise suuna koorijuhtimise, laulu, muusikateooria, kompositsiooni, klaveri, keelpillide ja puhkpillide erialade õpilasi ning kutseharidust omandavad muusikud vanuses 13-21 aastat. Lisaks huvitava ning vokaalselt arendava repertuaari omandamisele on koori eesmärgiks arendada noorte muusikute eneseväljendusoskust ja muusikalise fraasi kujundamise oskust läbi oma hääle, lavalist julgust, teadmisi erinevatest muusikastiilidest. Koor pakub osalemist meeskonnatöös ja rõõmu ühisest tegevusest ka neile, kelle erialane ettevalmistus kulgeb põhiliselt individuaaltundides.

**Janne Fridolin-Väljamäe** on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Koolimuusika Instituudi (2003 Ene Kangroni õpilasena) ja kooridirigeerimise eriala *cum laude* (2009, Ants Üleoja õpilasena). 2017. aastal lõpetas ta doktorantuuri Anu Kõlari, Tõnu Kaljuste ja Anne Tärnpu juhendamisel ning talle omistati filosoofiadoktori kraad. Tema käe all laulavad MUBA segakoori ja poistekoori, Rahumäe Põhikooli lastekoori ja segakoori Vox Populi lauljad. Janne Fridolin-Väljamäe on olnud liigijuht ja dirigent mitmel laulupäeval ja laulupeol, sh noorte laulu- ja tantsupidudel „Mina jään“ (2017), „Püha on maa“ (2023) ja „Iseoma“ (2025). Teda on tunnustatud mitmete preemiatega, olulisemad neist 2002. aastal Heino Kaljuste nimelise fondi stipendium ja 2011. aastal Eesti Kooriühingu aasta noore dirigendi preemia. 2019. aasta Eesti Kooriühingu aastapreemiade galal anti Jannele üle Uno Järvela Fondi peastipendium, 2020. aastal pärjati ta Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapitali koorimuusika aastapreemiaga. 2022. aasta veebruaris pälvis Janne Eesti Vabariigi Presidendi Valgetähe V klassi teenetemärgi suure panuse eest Eesti koorimuusika ja muusikahariduse edendamisse.

