

Maksim Štšura on eesti pianist, helilooja ja muusikateadlane. Ta lõpetas *cum laude* Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia prof Ivori Ilja klaveriklassis ning omandas magistrikraadi ja artistidiplomi Londoni Kuninglikus Muusikakolledžis (Royal College of Music) prof Gordon Fergus-Thompsoni juhendamisel. 2020. aastal kaitses ta samas doktoritöö teemal „Translating Twenty-First-Century Orchestral Scores for the Piano: Transcription, Reduction and Performability“. Štšura on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveri- ja kammermuusika vanemlektor.

Solisti ja kammermuusikuna on Štšura esinenud Eestis ja rahvusvaheliselt. Ta on teinud koostööd Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri, Eesti Rahvusooperi Sümfooniaorkestri, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Sümfooniaorkestri ning teiste kollektiividega ning dirigentidega, nende seas Olari Elts, Vello Pähn, Nikolai Aleksejev, Paul Mägi, Jüri Alperen, Anatoli Štšura, Mihhail Gerts ja Risto Joost. Štšura on esinenud mainekatel festivalidel, sealhulgas St Magnus, Brightoni ja Newbury festivalidel Suurbritannias, Pärnu Muusikafestivalil ning Eestis festivalidel „KLAVER“, „Virmalised“, „Beethoven 250“ ja Eesti Muusika Nädal.

Štšura on pälvinud arvukalt konkursivõite, nende hulgas I preemia rahvusvahelisel Chopini-nimelisel noorte pianistide konkursil Narvas (2000), I preemia VII Eesti pianistide konkursil (2008) ning võidu Suurbritannia kolledživahelisel Beethoveni konkursil (2013). 2021. aastal tunnustas Eesti Kultuurkapital teda aastapreemiaga kõrgetasemelise rahvusvahelise kontserttegevuse eest solisti ja kammermuusikuna.

2012. aastal asutatud **Foyle–Štšura Duo** saavutas rahvusvahelise läbimurde 2015. aastal, võites nii Salieri–Zinetti rahvusvahelise kammermuusika konkursi kui ka Euroopa Beethoveni Klaveriühingu duode konkursi. Duo on esinenud sellistes saalides nagu Concertgebouw Amsterdams ja Wigmore Hall Londonis, festivalidel Euroopas, Mehhikos ja Ameerika Ühendriikides. Nende diskograafiasse kuuluvad plaadid *The Great War Centenary* (Challenge Records, 2018), Penderecki ja Lutosławski viiuli- ja klaveriteoste kogusalvestis (Delphian Records, 2019) ning aastatel 2020–2022 ilmunud Beethoveni viiulisonaatide terviksalvestus (Challenge Records) on pälvinud tunnustust väljaannetes BBC Music Magazine, Gramophone ja Muusika.